











# বীর-সুন্দরী ।

প্রথম ভাগ ।

শ্রীযাদবানন্দ রায় কর্তৃক প্রণীত  
ও প্রকাশিত ।

দলিতা লক্ষ্মী-ভাষা

চলকর ।

কলিকাতা ।

প্রথম দ্বিতীয় ভাগ বঙ্গ কোং, বহরমপুরে ২৪৯ সংখ্যক  
ভবনে প্রকাশিত ।

সন ১২৮০ সাল ।



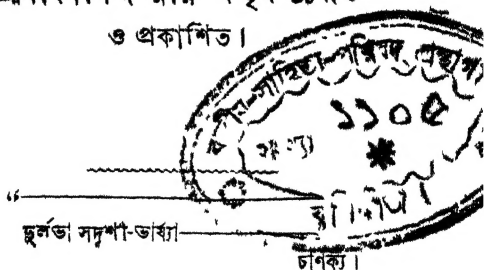
দুস্তাপ্য

# বীর-সুন্দরী ।

প্রথম ভাগ ।

শ্রীযাদবানন্দ রায় কর্তৃক প্রণীত

ও প্রকাশিত ।



কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত দীপকচন্দ্র বসু কোং, বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে  
ফ্যান্‌হোপ্‌ বস্ত্রে মুদ্রিত ।

সন ১২৮০ সাল ।





পরম প্রজ্ঞান্ধ্রুত ত্রিযুক্ত বাবু জগদিশ্চন্দ্রনারায়ণ

রায় চৌধুরী মহাশয়

ত্রিপ্রপাদ-পদ্মেষু ।

সাক্ষাৎ প্রগতি পূর্বক নিবেদনম্ ।

আর্য্য! আপনি স্বকীয় মহাত্ম্যাবকতা-গুণে এই  
অধীনকে বাদৃশ নিষ্কামস্নেহ ও দেশীয় কাব্যাদি-  
অনুশীলনে ঘেরূপ অমারিক উপদেশ করিয়া থাকেন,  
কেবল তাহাই স্বরণ করিয়া “বীরশুদ্ধরীকে” আপনার  
ত্রিপ্রপাদ-পদ্মে উৎসর্গ করিলাম । আশা করি, এই অকি-  
ঞ্চিৎকর উপহার মহাশয়ের বিবিধ কাব্যামোদি মনের  
তৃপ্তি-সাধনে অসমর্থ হইলেও স্বাভাবিক সমাহারাগতায়  
কখনই উপেক্ষিত হইবে না । কিমধিকমিতি ।

রামনগর, রাজসাহী ।  
নব্য নিবাস মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।  
১২৭৯। ২৫ শে কালগুন ।

}

সেবক

ত্রিপ্রদবানন্দ রায় ।



## শুদ্ধি-পত্র ।



অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
স্বর্পনখা	স্বর্পণখা	৩২	৫
এমত্তি	এমতি	৭৩	১৮
ন	না	১০১	১৮
কেরব	ফেরব	১০৯	১২
কোমল	কোশল	১১৪	১২
শুকালে	শুকানে	১২২	৬
তখন	অমনি	১৬৬	৬





## স্তোত্র !

(১)

দয়াল সাগরী তুমি ভারতি !  
দীন-হীন আমি বিমূঢ়-মতি !

(২)

তুমি মা বরদা সারদা-সতি !  
দীন-হীন আমি বিমূঢ়-মতি !

(৩)

দুখ-তমে তুমি সুচারু-মতি !  
দীন-হীন আমি বিমূঢ়-মতি !

(৪)

ধীর-চিত্তে তব চির-বসতি,  
দীন-হীন আমি বিমূঢ়-মতি !

(৫)

তুমি মা যশোদা ককণবতি !  
দীন-হীন আমি বিমূঢ়-মতি !

(৬)

দীন দয়াবতী তুমি মা সতি !  
দীন-হীন আমি বিমূঢ়-মতি !

(৭)

কবি-মাতা তুমি কবির-গতি !  
দীন-হীন আমি বিমূঢ়-মতি !

(৮)

উর দেবি পদে করি মিনতি,  
দীন-হীন আমি বিমূঢ়-মতি !



# বীর-সুন্দরী।

প্রথম-সর্গ।

দ্বৈত-বনে অবস্থান কালে পাণ্ডব-শ্রেষ্ঠ  
যুধিষ্ঠির-প্রতি দ্রোণদৌর উক্তি।

পাণ্ডব-হৃদয়-সর-কমলিনী,

(রোদন-শিশিরে বদন ভাসে!)

অদৃষ্টির ফলে বন-ভিখারিণী,

কহেন প্রধান পতির পাশে। ১।

আমরি কি কথা সুধার লহরী!

জুড়াইল যুবজানির কাণ.

ওঞ্জরিয়া যেন প্রেমের ভ্রমরী

তুঘিল অলির আকুল প্রাণ! ২।

(নবীন-নগর-মন্দন-কাননে

পৌরব-পালিতা-কুসুম-কলি,

হায় রে, বিধাতা দারুণ পবনে

বিপিন-ভূতলে নিপাত গলি!) ৩।



মধুর বাঁশরী অমিয়া লহরী  
 যে রূপ তোষে রে অখিল জনে,  
 তথা সতী অতি মজু রব ধরি,  
 রঞ্জিলেন পঞ্চ জীবন-ধনে । ৪ ।

কহিলেন সতী, “ওহে জীবিতেশ !  
 তুমি না ভূপতি-ভূষণ-সম ?

কিন্তু এবে ভব ভিখারীর বেশ  
 নিরখি বিদরে পরাণ মম । ৫ ।

“শাসিয়া অবনী সাগর-বসনা,  
 তুষিয়া সাদরে অধীন-গণে,

ছিলে কত সুখে ! সকল রসনা  
 গাইত সুবর্ণ মধুর স্বনে ! ৬ ।

“কত শত নৃপ ভেটিত যাঁহারে  
 বহু বিধ রত্ন ধরিয়া করে

হায় রে ! কি তাপ, এখন তাঁহারে  
 কলে ঋষি-দল ভূষিত করে । ৭ ।

“যাঁর জয়-রবে নিখিল ভুবন  
 নিনাদিত আগে ধরম বলে

দীন-বেশে সেই পাশিল কানন,  
 ভুবিল দিনেশ জলধি-জলে । ৮ ।

“দুঃখ কেননিত কোমল শয়নে,  
যে জন যামিনী যাপিত সুখে ;  
ধরাশায়ী তাঁরে নিরখি নয়নে,  
বিদরে পরাণ বিষম দুখে । ৯ ।

“নবাকুণ-দূতী উষার উদয়ে  
জাগাইত ষাঁরে বন্দীর গান,  
এখন কাননে তার বিনিময়ে  
দ্বিজ-কুল করে চেতনা দান । ১০ ।

“আগে ষাঁর শিরে রাজহুত্রধর  
ধরিত যতনে রতন-ছাতা,  
এখন বিপিন-বিটপি-নিকর  
শাখায় রেখেছে ঢাকিয়া মাথা । ১১ ।

“রথ, গজ, বাজী, পদাতি যাঁহার  
নিয়ত গমন অপেখি ছিল,  
বিজনে সে জন বিরাগ-আকার,  
বল বীর্য্য তাঁর জলে কি দিল ? ১২ ।

“সৌভাগ্যের চূড়া অরাতি-কৌশলে  
যদিও একদা ভেঙেছে, নাথ ।

নবোন্নতি তবু সাধ যদি বলে,  
কে পারে যুঝিতে তোমার সাথ ? ১৩ ।

“এক ভ্রাতা তব করিলে বাসনা  
স্বরগ-অমিয়া আনিতে পারে ।

কেন যে কাহারে কিছুই বলনা,  
এভাবে ললনা বুঝিতে নারে । ১৪ ।

“শূরোচিত কাজে কি হেতু বিরত  
পাণ্ডব-খাণ্ডব-দাহক-আদি ?

বিনা আশ্রয় শুধু তব ভ্রাতা যত  
অশক্ত অধুনা বধিতে বাদী । ১৫ ।

“জীবিত বিবাদি-বদন আবার  
নেহারিতে যেন না হয় মম,  
ধরেছ যেমন ভুজ আপনার,  
কর কার্য্য সেই ভুজের সমা ১৬ ।

“কুমতি-কৌরব হুঃশাসন বীর  
নামের সমান স্বভাব ষার,  
যতেক ষাতনা দিয়াছে, সুধীর ! ১৭ ।  
প্রতীকার আশু করহে তার !

“কোন্ নারী কবে কহে জীবনেশ !  
অরাতি-পীড়িতা পতির পাশে ?

ধরিলে তখন ধরমের বেশ,  
করমের বেশে কুমতি আসে । ১৮ ।

“কতবার ভীম ভীষণ-মুরতি,  
 রোষান্বিত, মত্ত মাতঙ্গ মত,  
 উঠিয়া, বসিয়া, বিচলিত মতি,  
 ইন্দ্রিতে চাহিল তোমার মত । ১৯ ।

“নত-শির হয়ে নবীন বিরাগে  
 না দিলে তাহাতে উত্তর কিছু ।  
 জিনি বাহু-বলে ধরাতল আগে,  
 বিপিন-পোষিত হইলে পিছু । ২০ ।

“শূরেশ-কেশরী সুশিক্ষিত তায়,  
 দ্রোণের গুণের গঠন সম,  
 তবে কেন, নাথ, যথা ভাবনায়  
 মলিন-আননে কাননে ভ্রম ? ২১ ।

“ধনদা-কমলা তোষে সদা শূরে,  
 সুরাঙ্গনা যথা সুরের মন—  
 ভীরু জনে মরি পরিহরে দূরে  
 দেব-বালা যথা মনুজগণ । ২২ ।

“ভাবি দেখ মনে, বিজ্ঞান-সাগর !  
 কত সুখে কাল করিতে লয় ।  
 সে সুখ-সিন্ধুর বিন্দু অগোচর,  
 তবু তব চিত্ত অসুখী নয় ? ২৩ ।

“আত্মদোষ, প্রভু, করিলে অবগ,  
পীয় দুখ-বিষ শূলীর মত.

তব এ বিরাগে ভ্রাতা চারিজন  
দারুণ চিন্তায় হুঁল হত ? ২৪ ।

“তেজীয়াম তাঁরা সমীর-চতুর,  
কেন সবে সবে বিপিন-দুখ ?

প্রেরি অরি-কুল রবি-সুত-পুর,  
খুলিবে দশের বশের মুখ । ২৫ ।

“করহ আদেশ ভীম ধনঞ্জয়ে.”  
এখনি সম্মুখ সমরে ধাবে  
নাশি চিররিপু কোরব-নিচয়ে,  
মুহূর্তে মহীর প্রভুত্ব পাবে । ২৬ ।

“জয়-বিহঙ্গম করিতে ধারণ,  
দেবন-বাগুরা পসারি হায় !

ধন মান রাজ্য করিলে হে পণ,  
শেষে সব লরে জড়িত তায় ! ২৭ ।

“তুমি বনে তব রিপু রাজ্য-পতি,  
বিধির বিচার বুঝিতে নারি.

ভেক-পদাঘাতে পদ্মের দুর্গতি !  
প্রতাকর-প্রভা না হয় তারি । ২৮ ।

“ফণি-শিরে নাচি মণ্ডুক কুমতি  
ছলেতে হরিল মাথার মণি।

হায় রে, স্মরিতে সে সব ভারতী,  
বিদরে পরাণ প্রমাদ গণি। ২৯।

“বিবাসি বাসবে দানব সকল  
ত্রিদিব-আসন লইল বলে,  
আনন-আহার কাড়ি ফেরু-দল  
কেলাইল গজে অজের তলে। ৩০।

“হেন বিপরীত-কল-ভোগি-জন  
যাহার বল্লভ গুণের নিধি,

তাহার যে কত মনের বেদন,  
জানে শুধু সেই দারুণ বিধি। ৩১।

“তুমিও জাগিয়া নিদ্রালু মতন,  
শান্তির-শয়নে নয়ন ঘোর।

না জানি এ মোহ ভাঙ্গিবে কখন,  
কবে হবে দুখ-রজনী ভোর। ৩২।

“কখন স্মৃতি উদিবে তোমার ?  
বিপক্ষ-নিপাতে হইবে রত।

দেখি চোকে হত রিপু হরাচার,  
হইবে চিত্তের বিষাদ গত। ৩৩।

“পিতা মহারথ, পতি গুণবান,  
 ‘সতী-কুন্তী-সুত’ বিখ্যাত নাম,  
 কেন আমি বনে দীনার সমান ?  
 কি দোষে রে বিধি হইলি বায় ! ৩৪ ।

“যতন-বিহীন ধার্মিক প্রবর !  
 বিলাস-বাসনা ছাড়িলে যত ।  
 এবে ছাড় তব অনুজ-নিকর  
 হুখের তামসী হইবে গত । ৩৫ ।

“বন-ফল-মূলে ভীমের উদর  
 পূরে না, সদা সে ক্ষুধায় জ্বলে !  
 রোষ-বিষে তার তনু জর জর,  
 কি করে তিতিছে আঁখির জলে । ৩৬ ।

“হেরিয়া পার্থের মলিন-বদন,  
 ধৈর্য ধরিতে পারে না দাসী ।  
 নিতেজ নকূলে করি বিলোকন,  
 অকূল-শোকের সাগরে তাসি । ৩৭ ।

“সহদেব যেন আর এক জন,  
 নাহি সে শরীরে রূপের ভাতি !  
 কায়া-হীন যেন ছায়ার মতন,  
 বিপিনে বিচরে দিবস-রাতি । ৩৮ ।

“আমিও কাননে তপস্বিনী-সম,  
পঞ্চ-পতি বহু-গুণীর কাছে,  
সহিলাম কত দুর্গতি বিষম,  
আর বা কতই কপালে আছে ! ৩৯।

“স্বীয় বাহু-বল সমর-প্রাঙ্গণে :  
দেখাইতে যদি কখন পার,  
পারিবে বসিতে রাজ-সিংহাসনে  
মোচিত হইবে সুখের দ্বার । ৪০।

“বৈর-প্রতীকার করিয়া ত্বরায়,  
জয়ের নিনাদে ভুবন ভর ।

অধিকার স্থাপি বিপুল ধরায়,  
অতুল আনন্দে সময় হয় । ৪১।

“যদিও এখন বহু সমাদরে,  
সেবিছ সতত অতিথি কত ;  
তথাপি সে কাজ রাজ্য-লাভ-পরে,  
করিতে পারিবে মনের মত । ৪২।

“যত ধন ছিল তোমার ভাণ্ডারে,  
অত কোথা কবে কাহার হয় ?

কোটি করে যদি বিতরিতে তারে,  
তবু না হইত তাহার লয় । ৪৩।





“ হইয়া, উদার-প্রকৃতি রাজন !

যদি না তাহার শক্তি রয়,

ভক্তির গুণে কি হবে তখন,

ধন বিনা কোথা ধরম হয় ? ৪৪ ।

“ দানের কামনা কেমনে তোমার  
পূরিবে বনজ পদার্থ-দানে ?

অধিকার করি নিখিল ধরার,

যশের কীর্তন শুনহ কাণে । ৪৫ ।

“ চির ঘনারত-প্রভাকর প্রায়,  
কতকাল রবে গহন-বাসে ?

বুঝিতে না পারি কোন্ সুবিধায়,  
কবে হবে রত কৌরব-নাশে ? ৪৬ ।

“ কবে, হায়, মম বিগলিত কেশ  
কৌরব-শোণিতে ধুইয়া সুখে,

তাজিব এ ছার সন্ন্যাসিনী-বেশ ?  
পূরিব আনন্দে দূরিব দুখে । ৪৭ ।

“ কবে ভীম ভীম গদার প্রহারে,  
অরি-গুরু-উরু করিবে চুর ?

অপমান-কালী কুধির-আসারে  
ধুইয়া করিবে সন্তাপ দুর । ৪৮ ।

“কবে গুথে মাতা কুন্তীর চরণ  
(হায় রে, ললাটে আছে কি লেখা !)

বন্দিয়া করিব সফল জীবন ?

কহ কবে হবে সে পদ দেখা ? ৪৯ ।

“কবে তুমি, দেব, দেবেন্দ্র-সমান,  
বসিয়া সত্যার শোভন হবে ?

হাট, ঘাট, বাট, কানন, উদ্যান  
পূরিবে কেবল পুলক-রবে । ৫০ ।

“করি আলোচন তোমার চরিত,  
বুঝিলাম যথা বাসনা যত ।

বারেক যে তারা ভূমে নিপতিত,  
আর কি সে হয় গগন-গত ? ৫১ ।

“কুলের ঝিয়ারী আমি কুল-নারী,  
দাঁড়াইতে নারি সমর-ধামে ।

নতুবা কামনা অরি-দলে মারি,  
সফলি বীরেশ-বনিতা-নামে । ৫২ ।

“গুণবান পঞ্চ পতির সদন,  
অবলা-জনের কি কাজ রণে ?

তব শিথিলতা করি দরশন  
দাসীর এতাব উথলে মনে । ৫৩ ।

“ কি কাজ বিলম্বে, সাজ মহারাজ ?

কুশলে কলহে ধনুক ধর,

বাখানুক শিক্ষা শূরের সমাজ,

দাসীর বাসনা পূরণ কর । ৫৪ ।

“ তোমার বিগত দুখের বারতা

স্মৃতি-সতী সদা শুনায় কাণে ।

চিন্তার চরণ-সেবনে নিরতা

আছি, নাথ, আর বাঁচিনা প্রাণে । ৫৫ ।

“ ভাবিতে ভাবিতে বিগত নিশায়

উপজিল মর্মে দারুণ ব্যথা !

চুপে নিব্বারিয়া অশ্রু-বারি, হার

কহি নাই কোন দুখের কথা ! ৫৬ ।

“ মহা-মতি তুমি জ্ঞানের সাগর,

নিজ শুভাশুভ বুঝিতে পার ।

নিজেই বিপক্ষ আশু অনুসর,

বুঝাবে তোমারে নারী কি আর ? ৫৭ ।

“ সুধু আকুলিয়া ব্যথার কথায়,

নাথের অন্তরে অশ্রুখ দিব,

তাই ভাবি থাকি মনের পীড়ায়,

কত দুখ ! জানে কেশব শিব । ৫৮ ।

“ গত নিশা-ষোণে ভাবনা-পীড়নে,  
অধীর হইল পরাণ অতি ।

শেষ-ভাগে নিদ্রা আসিয়া নয়নে,  
অবশ করিল আমার মতি ! ৫৯ ।

“ ডুবিলাম সুখে স্বপন-সলিলে,  
হেরিলাম এক অপূৰ্ণ ঠাম ।

অনঙ্গ-মোহিনী পটে আঁকাইলে  
হবেনা সেরূপ রূপের ধাম । ৬০ ।

“ বালমিল আঁখি অঙ্গের প্রভায় !  
কহিল রঞ্জিণী সহাস-মুখে ;—

‘ কেন গো, মুদিতা নলিনীর প্রায়  
কি হেতু মলিনা মনের দুখে ? ৬১ ।

“ ‘ সুবচনী আমি মায়ার কিকরী,  
বেড়াই সতত জগত-হিতে ।

অধৈর্য তব বিলোকন করি,  
আসিলাম তোমা সান্ত্বনা দিতে । ৬২ ।

“ ‘ সুবোধন পাপী কলুষে মাতিয়া,  
দিয়াছে তোমারে যাতনা যত ।

কিছু কাল রহ ধৈর্য ধরিয়া,  
দেখিবে তাহার কু-দশা কত । ৬৩ ।

“ ‘আবার সনাথ সুখের ভবনে  
পশিয়া, পূর্বের প্রতাপ পাবে ।

কৌরব-সকল ললাট-লেখনে,  
একে একে যম-ভবনে যাবে ।’ ৬৪ ।

“ ‘ভাবি ঘটনার বিকট প্রাক্কণ  
নেহারিতে চাহ নিকটে যদি,  
দেখ তাহা তবে করি আনয়ন,  
বিস্তারি তোমার বিস্ময়-নদী ?’ ৬৫ ।

“ এতেক বলিয়া দাসীর নয়নে  
ছুইলা কোমল অঙ্গুলি দিয়া,  
চমকিল আঁখি অভূত-দর্শনে,  
মোহিত হইল মহল হিয়া ! ৬৬ ।

“ দেখিলাম এক সমর-প্রাক্কণে  
হয়, হস্তী, রথ, পদাতি যত ।

অবনী-ভূষণ বীর-মণি-গণে  
একত্রে ! সে ঘটনা কহির কত । ৬৭ ।

“ তুরী, ভেরী, ঢাক, বাঁশীর-বাদনে  
বধির হইল শ্রবণ মম ।

নিনাদিল কন্ধু অম্বুর স্বনে,  
শত্রুর ডম্বুর না হবে সম । ৬৮ ।

“ দুই ধারে ষত সৈনিক-নিকরে,  
দাঁড়াইয়া আছে সমর-সাজে ।

শেল, শূল, জাঁঠা, মুঘল, মুদগারে  
ধরি হাতে রত নিধন-কাজে । ৬৯ ।

“ এক দল-পতি তুমি, মহাশয়,  
রথের উপরে শোভিছ যেন ।

অন্যদিকে পাপী কোঁরব নিদ্রয়  
ভীম-বেশে সাজে সবল-সেন । ৭০ ।

“ দ্বিগুণিত বলে অরাতি-সকল  
আবৃত, গরজে ভীষণ-রবে !

ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ আদি মহাবল,  
রিপুরুপে রণে পশেছে সবে । ৭১ ।

“ বামুদেব, যাঁর বিচিত্র শক্তি !  
শিশুপাল প্রাণ নাশিল হেলে !

পৌরবের বুঝি দূরিতে দুর্গভি,  
দেখিলাম তাঁরে তোমার মেলে । ৭২ ।

“ সূত-বেশে বসি ফাল্গুনির রথে,  
হাসি হৈম-কশা ধরিয়া করে,

ভ্রমেন উল্লাসে সমরের পথে,  
অমর যেমন বিমানে চরে । ৭৩ ।

“সে সংগ্রাম-ধুম করি বিলোকন,  
শিহরিল ভয়ে শরীর মম !

রহিলাম ক্ষণ মুদিয়া নয়ন,  
হত-মতি যেন জড়ের সম ! ৭৪ ।

“খুলি আঁখিযুগ দেখিলাম তব  
পিতামহ যুবো অর্জুন-সনে !

ধরি ঘোর-ধনু ঘোরতর রব,  
বরষে বিশিখ সরোষ মনে ! ৭৫ ।

“রণ-রীতে ভুলি ভকতি-বচন,  
( সে শূর যেমন স্নেহের কথা, )

তবানুজ করে বাণ বরিষণ,  
তারক-উপরে সেনানী যথা । ৭৬ ।

“বহু ঘোড়ে ক্রোধে আরিয়া পলকে,  
পুলকে ছাড়িয়া হাতের ধনু,

আপন ইচ্ছায় অরির শারকে,  
পিতামহ তব ত্যজিল তনু । ৭৭ ।

“পরে দ্রোণ-ধীর পশিল সমরে,  
রুঘিল সতেজ ভুজঙ্গ মত,

খণ্ড খণ্ড করি গাণ্ডীবীর শরে,  
তব সৈন্য কত করিল হত । ৭৮ ।

“দেখিলাম সেও বিধির বিধানে,  
তুণীরে থাকিতে প্রচুর শর,

রণ-মুখে দিল আপন পরাণে ।  
কাঁদিল কুরবে কোঁরব-বর ! ৭৯ ।

“পুন এক বীর বিকট মূরতি,  
দ্বি-যাম-তপন কোপন যথা !

গরজি যেমন বনে পশু-পতি,  
প্রাণ-পণি যেন পশিল তথা ! ৮০ ।

“বচনে বিবাদি সারথির মনে,  
লোচনে উজলে অনল-কণা !

আশু করে খর শর বরিষণে,  
অরি-কূলে করে সভয়-মনা ! ৮১ ।

“তবানুজ, আহা, সমর-কুশল,  
সে বাণ বিফল মুহূর্ত্তে করি,  
(কোঁরব-কুরঙ্গে যেন দাবানল !)

যুঝিতে লাগিল ধনুক ধরি । ৮২ ।

“ক্ষণ পরে দেখি সেই রথী, হায়,  
রথে অচেতন অরাতি-বাণে !

তারি স্মৃত যেন বীর-বেশে ধায়  
অরি-অভিमुखে, হারাতে প্রাণে ! ৮৩ ।



“শুনিলাম নাকি কণ্ঠ নাম ধরে,  
আগে যে বিবাদে বিনষ্ট হয় ।

শল্য-স্মৃত পারে দেহ পরিহরে ।  
বীর-নীতে নাকি মাতুল নয় । ৮৪ ।

“রমণী-রসনা পারে কি কহিতে  
বিবরিয়া সেই রণের কথা ?

শূর-চূড়ামণি যত এ মহীতে,  
সকলেই ছাড়ে জীবন তথা । ৮৫ ।

“ক্রমে হত যত কোঁরব কুমতি  
আমাদের সব সুহৃদ-সনে ।

বিধাতা সদয় শাশুড়ীর প্রতি !  
পঞ্চ-পতি মম বাচিল রণে । ৮৬ ।

“ষাছু-করী যথা বহুল দর্শনে,  
পল্লীকুলবধু-হৃদয় হরে ।

তথা কত ছবি আমার নয়নে  
সদয়ে সে দেবী আদরে ধরে । ৮৭ ।

“কিছু পরে নাই সে যোর সমর !  
কম্বুর নিনাদ না শুনি কাণে ।

হয়, হস্তী, রথ, পদাতি-নিকর  
বাঁচে কি না প্রাণে, কে তাহা জানে ? ৮৮

“ দেখিলাম এক হৃদের সদনে,  
দাঁড়াইয়া ভীম সুভীম-স্বরে  
ডাকিয়া অতীব করুণ-বচনে,  
হৃষ্যোধনে কত গঞ্জনা করে । ৮৯ ।

“ শিরে বাক মকে মুকুট সুন্দর,  
অশ্বরে যেমতি বিদ্যাৎ ভাতে ।  
কটি ঝাঁটা, বর্ম্ম বুকের উপর,  
ভীম-গদা-চর্ম্ম যুগল হাতে । ৯০ ।

“ কহিলা, ‘ রে ভীরো, কুরু-কুলাঙ্গার !  
মাতাল সদত মানের মদে,  
নাশি রণে যত বন্ধু আপনার  
প্রাণ বাঁচাইতে পশিলি হৃদে । ৯১ ।

“ ‘ তব তরে যত ক্ষিতির-ভূপতি  
হেলায় জীবন করিল দান !  
কি আশ্চর্য্য ! তুই বাঁচিতে হৃষ্মতি  
হৃদ-হৃদে আশি লইলি স্থান ! ৯২ ।

“ ‘ কোথা তব সেই মাতুল শকুনি ?  
মন্দ-মতি কর্ণ দ্বন্দ্বের হেতু ?  
কোথা অহঙ্কার বল তাই শুনি ?  
কোথা তুরী, ভেরী, চামর, কেতু ? ৯৩ ।

“ বাহিরাও আশু পাশা খেলিবারে,  
হে মানিন্! ডাকে মাতুল তব।

ধন-রোগে মূঢ় মনের বিকারে  
হর ছলে বৈরি-বিভব সব। ৯৪।

“ ‘ধিক তোরে ওরে নিলাজ দুর্মতি!  
পোড়া মুখ ঢাকি রহিলি জলে।

অভিমান কেন ত্যজিয়া সম্প্রতি,  
হামাইলি ছিছি অরাতি দলে? ৯৫।

“ ‘আয় বাহিরিয়া, গদার আঘাতে  
তাজিয়া শরীর পাদপ তোর

(সৌভাগ্য-তপন গোপিত যাহাতে,  
দূরি আজি চির-যাতনা ঘোর।’ ৯৬।

“ তখনি বিদারি হৃদে: সলিল,  
বাহিরিল বীর বিষম দাপে!

জবা-যুগ-সম নয়ন রঙিল  
মহা-কোপে মুহুঃ শরীর কাঁপে! ৯৭।

“ নাগরাজ যেন ডমরু-নির্নাদে,  
তাজিয়া পাতাল উঠিল ত্বরা!

মলিন-বদন দারুণ বিষাদে,  
বুকে যেন তরু সাহস ত্বরা। ৯৮।

“কহিল হুঙ্কারি, শুনিলেম কাণে,  
‘এম রণ-বাঞ্ছা মিটাই তব ।

জয় পরাজয় বিধির বিধানে ।  
বীর-ব্রতে কেন বিরত হব ?’ ৯৯ ।

“গদাঘাতে তার ভাঙি উরু-দেশ,  
লইল জীবন মুহূর্তে অরি !

করি-প্রাণ রণে করিয়া নিঃশেষ,  
নিশ্বাস ছাড়িয়া বসিল হরি । ১০০ ।

“হরষে বিষাদে পূরিল হৃদয় !  
কাঁদি কত হত সুহৃদ-শোকে,  
সমাপিয়া শেষে প্রেত-কার্য্য চয়,  
প্রভু যেন তুমি ভূষিতে লোকে । ১০১ ।

“বসি তব বামে মহিষী-মতন,  
সুখালাপে রত হইল দাসী ।

আচম্বিতে, মরি, সে চাকর-স্বপন  
ভাঙিল, মনের শমতা নাশি । ১০২ ।

“কোথা সেই দেবী সমর-প্রাজ্ঞা ?  
কোথা দীনা দাসী কুটীর ভাগে ।

জানিলাম খুলি সহসা নয়ন,  
কোকিল-কুজনে অখিল জাগে । ১০৩ ।

“দেখিলাম চেয়ে বাহিরে আসিয়া,  
উবার হসনে আঁধার গত !

প্রভাকর ধীরে কর বাড়াইয়া,  
মুছিতে পদ্মিনী-রোদন রত । ১০৪ ।

“ শুনিয়াছি নাথ প্রভাত স্বপন,  
কোন কালে নাকি বিফল নয় ?

সত্যই কি হবে সমর-ভীষণ ?  
বীর-মণি যত পাইবে লয় ! ১০৫ ।

“ পরাধম মতি কুটিল যেমন,  
মিলন-প্রত্যাশা কে করে তায় ?

সরল চরিত করিলে ধারণ,  
সুচির গরল ভুঞ্জিবে, হায় ! ১০৬ ।

“ নিশ্চয় সমর সম্ভাবনা, যদি,  
কেন তবে আর বিলম্ব করা ?

বিস্তারিয়া বলে শত সেনা-নদী,  
রণের তরঙ্গ তোল হে ত্বর । ১০৭ ।

“ যৌবনে ছাড়িয়া ভোগের বাসনা,  
থাক যদি তুমি প্রশান্ত-মনে,

প্রাচীনে বিভব হবে বিড়ম্বনা ;  
মজিবে না মন-মোহন ধনে । ১০৮ ।

“এখনি তোমার সন্ন্যাসি-মতন  
নিরখি যেরূপ জপের ঘট,

না জানি কি ভাব হইবে তখন,  
না-ধর ত ভাল বাকল জটা । ১০৯ ।

“পতির দুর্গতি করিতে লোকন,  
কখন না পারে সতীর ঙ্গাখি ।

তোমাদের দশা করি দরশন,  
কেমনে এ পোড়া পরাণ রাখি ? ১১০ ।

“জীবন-প্রতিম সহোদর-চয়,  
কাননে কঠোর যাতনা ভোগে ।

দেখিয়াও তব নহে কোপোদয়  
কি আছে ঐষধি এরূপ রোগে ? ১১১ ।

“আগে ভীম রথে করিত ভ্রমণ,  
লোহিত চন্দনে চর্চিত কায়

অচলে সে এবে চালায় চরণ,  
গৈরিকের গুঁড়া মাখিয়া গায় । ১১২ ।

“শূরেশ-সদৃশ অর্জুন তোমায়  
কুরু-ভাগ আগে জিনিয়া দিল,

এখন বাকল আহরি বেড়ায়,  
মাড়ায় মে কত কঙ্কর শিল ! ১১৩ ।

“ কোমল কনিষ্ঠ পাণ্ডব-যুগল  
বনান্তে শুইয়া কঠিন কায় !

ইহা দেখি তব ক্রোধের কমল  
না ফোটে কি হেতু জানি না, হায় ! ১১৪ ।

“ কেন নাথ, যত হেরিয়া দুর্গতি,  
কূপের মণ্ডুক আঁধলা যেন,  
দূরিতে উপায় না কর সম্প্রতি ?  
কে পারে বুঝিতে চরিত হেন ? ১১৫ ।

“ কোপ-হীন ভবে হইলে, রাজন,  
কবে তারে ভয় মানবে করে ?

মুনি-জনে অরি না করে দমন,  
বীরেশ ভূপতি ধনুক ধরে । ১১৬ ।

“ সতেজ তোমরা সহি অপমান  
উদাসেতে যদি সময় হয় ।

মনস্থিতা তবে করিল পয়ান,  
ভীকৃত হৃদয়ে তুলিল ঘর । ১১৭ ।

“ ভাঙে সেই ঘর অরি-শির-সনে,  
আশু তেজ-তৈল তনুতে মাখি,

নামি রণজলে, জয়ের রতনে  
তুলি, তোষ মম যুগল আঁখি । ১১৮ ।

“অথবাই যদি সুখের সাধন  
ক্ষমা-গুণ তুমি ভেবেছ মনে,  
ধর জটা, ছাড় রাজেশ-লক্ষণ,  
অগ্নি-হোমে থাক নিরত বনে ।” ১১৯ ।



ইতি প্রথম সর্গ ।



## দ্বিতীয় সর্গ।



লক্ষাধিপতি-রাবণ রণ-গমন-সময়ে তদীয়  
মহিষী মন্দোদরীর নিষেধোক্তি।

হত প্রিয়-শ্মৃত মেঘনাদ রণে,  
( শত বজ্র যার না ভেদে দেহ ! )  
অধীর রাবণ এবার্তা শ্রবণে !  
বুকে যেন শূল হানিল কেহ ! ১।  
মূচ্ছিত রাজেন্দ্র পড়িলা আসনে !  
হাহাকার করে রাক্ষস যত !  
কাক-কুল যথা কাকের পতনে,  
ব্যাকুল সকলে বিলাপে রত ! ২।  
অচিরে কোমল কুসুম-বাসিত  
বিমল সলিলে কিঙ্করচয়  
সেচিয়া নয়ন, মোহ বিদুরিত  
করিল, সবনে নিশ্বাস বয় ! ৩।  
উঠিয়া বসিয়া রাক্ষস-রতন  
কহিলা বিবাদে গভীর স্বরে,  
“সজীব থাকিতে আমি দশানন,  
প্রিয় পুত্র মম সমরে মরে। ৪।

“বাসব-বর্ষিত অমৃত অশনি  
উন্মূলিতে যার নারিল কেশ,

তুচ্ছ নর-শরে সেই বীরমণি  
অমূল্য জীবন ত্যজিল শেষ ! ৫।

“কপোত-শাবক শ্যেনের জীবন  
নাশিল, মাতঙ্গে পতঙ্গ মত !

মহী-লতা-শিশু ভুজঙ্গে যেমন,  
কুরঙ্গ করিল হরিরে হত ! ৬।

“চোর-রূপে রিপুপু্রে প্রবেশিয়া,  
হৃদয়-রতন করিল চুরি।

নিষ্ফেপিল শিরে সহসা চাপিয়া  
বিশাল-পাদপে হানিয়া ছুরি। ৭।

“কুলের কজ্জল বীরাধম সেই,  
নাশিল নিরস্ত্র তনয়ে মম।

এখনি তাহার প্রতিফল দেই,  
অরি-দলে দলি শমন-সম। ৮।

“কোথা গেলি পুত্র মেঘনাদ তুই,  
স্নেহের পুতুল আঁধারি আঁখি !

ফির বাছা, রণে আমি আগে শুই  
কেন যাও তুমি জনকে রাখি। ৯।



“নিজ করে ঘোর কুঠার ধরিয়া  
হানিলাম আমি আপন পায়,  
করাঘাতে কাল ফণি জাগাইয়া,  
এখন দংশনে জীবন যায় ! ১০ ।

“বিলাপিব পরে, যদি দিন পাই,  
আগে অরি-মুণ্ড নিপাত-করি ।

সাজে। সৈন্য-গণ ! রণ-ভূমে যাই  
কি কায থাকিয়া ধৈর্য ধরি ?” ১১ ।

রাবণ-আদেশ করিয়া শ্রবণ,  
আনন্দে মাতিল রাক্ষস যত ।

রথ গজ সহ পত্তি অগণন  
সাজিল অসংখ্য তারকা যত ! ১২ ।

বাজে রণ-ঢাক, সাজে সৈন্যগণ;  
নাচে নট ; গায় গায়কদলে ।

হেনকালে পুন বিবাদ পতন,  
পশিল গরল বিমল জলে । ১৩ ।

রাজরাণী কাঁদি, গলিত-কবরী,  
ছিদ্র-কুন্ত-সম নয়ন ঝরে !

উপনীত তথা হত শ্মৃতে স্মরি,  
শতদাসী পাশে দাঁড়ায় থরে । ১৪ ।

কহিলেন, “নাথ, স্নাতকের বিহনে,  
নিরখি নয়নে আঁধার ধরা,

হলাহল পানে নাশিব জীবনে,  
অথবা পশিব সাগরে ত্বরা ! ১৫ ।

এরূপ যুক্তি চিতে আলোচিত্তে,  
শুনিলাম পুন উৎসব-রব !

নারি, নাথ, কিছু কারণ বুঝিতে,  
আসিলাম কথা শুনিতে তব । ১৬ ।

“বীর-বেশ কেন ধরেছ, প্রাণেশ !  
রণ-ভূমে বুঝি করিবে গতি ?

একাকী অধুনা আছ অবশেষ  
তুমি বীর, মম জীবন-পতি । ১৭ ।

“যেওনা সমরে এ মোর মিনতি,  
সীতা দিয়া রামে, মিলন কর ।

দেখিয়াও চারু লঙ্কার দুর্গতি,  
শঙ্কাহীন হয়ে জীবন ধর ? ১৮ ।

“দশ মুখ-চন্দ্র করি বিলোকন,  
হৃদয়-চকোর সুধীর হবে ।

হত-শত-সুত-শোকের পীড়ন  
সহিয়া এ দাসী নীরবে রবে । ১৯ ।

“ যুঝিতে রাখবে রক্ষকুল রণে,  
যম-ধামে ক্রমে চলিয়া গেল !

তবু তুমি মুক্ত আশার স্বপনে,  
শত্রু-সনে, দেব. না কর মেল । ২০ ।

“ নুরজ, মন্দিরা, বীণার বাদনে  
পূর্বে যে সদন পূরিত ছিল,  
এবে তাহে বীর-বিধবা-রোদনে  
দূরিয়া বিনোদ বিষাদ দিল । ২১ ।

“ এ কনক ধাম সরস-সুন্দর,  
বীরামুজ কত রাজিত আগে !

কাল-করি-রূপে অরাতি-নিকর  
দলিল সকলে দারুণ-রাগে । ২২ ।

“ লক্ষ রক্ষোৱথী ঋক্ষের সমান,  
যে পুর-বিমানে শোভিত, হায় !

যুঝিতে কে পারে বিধির বিধান ?  
রাম-সৈন্য-ঘন গ্রাসিল তায় । ২৩ ।

“ ঐপুর-নিকুঞ্জে সুর-পুষ্প-চয়  
ভূষিত গৌরব সৌরভ দানে ।

রাঘব-বাহিনী-ঝটিকা নিদয়,  
হরিল সে শোভা, সহেনা প্রাণে । ২৪

“ নগর-মাগরে বীর-বারি-চর  
চরিত সদাই পরম তোষে,  
বাড়ি-প্রতিম বনের বানর,  
দহিল তাদের জীবন রোষে ! ২৫ ।

“ রণ-ছবি কত এ নাট-অঙ্গনে  
হায় রে, নিয়ত নাচিত স্থখে !

রিপু-রূপে হরি পশিল এক্ষণে,  
নাশি সবে পুর পূরিল দুখে । ২৬ ।

“ এ ভবন-বনে রাজক্ৰী-শাখায়  
শূর-পিক যত পুলকে বসি,

আনন্দ-নিনাদে তুমিত সবার,  
বীর-রসে যেন সতত রসি । ২৭ ।

“ আচম্বিতে ব্যাধ পশিয়া কাননে  
( স্বপনেও যাহা গোচর নয় ! )

আশু খরতর বিশিখ-বর্ষণে  
মুহূর্তে সবার জীবন লয় । ২৮ ।

“ দোষ-ফুল তুলি রাম-রোষ-বনে,  
নিজে রণ-মালা পরিলে গলে ।

জাগায়ে পশুপে পদ-পরশনে,  
হইলে মগন বিপদ-জলে । ২৯ ।

“ পঞ্চ-বটী-বনে পুলকিত-মনে,  
বসতি করিত তাপস-রাম ।

তব দোষে পশে এ রাজ-ভবনে ।  
কে জানিত আগে তাহার নাম ? ৩০ ।

“ সোহাগিনী স্বৰা সুৰ্পনখা তব,  
লাজে মরি, মুখে কথা না সরে !

কামাতুরা ভুলি কুল-মান সব,  
ভজিতে বাঞ্ছিল তাপস-বরে । ৩১ ।

“ সাধের সাগরে উঠিল গরল !  
সরল সোদরে করিতে নাশ,  
নারী-লোভে তব হৃদয় চঞ্চল  
করিল, ছিঁড়িল জ্ঞানের পাশ । ৩২ ।

“ তখনি হরিলে তাপস-যুবতী,  
দিয়া বিনিময়ে মাতুল মাতা ।

চোরে চুরি করে রতন যেমতি,  
এই-দোষে হল কুপিত ধাতা । ৩৩ ।

“ ফুল-মালা-ভ্রমে ভ্রমি কুল-বনে,  
সীতা-বিষ-মালা পরিলে গলে !

এবে দেখে সেই বিষের দহনে,  
পুড়িয়া মরিল রাক্ষস-দলে । ৩৪ ।

“ অনলের শিখা জানকী-সুন্দরী,  
চির-চারু-রূপে নয়ন রমে ।

রতন ভাবিয়া যতনে আহরি,  
নিজ পরিজন দহিলে ক্রমে । ৩৫ ।

“ সীতা-শিরোমণি কুটীরে রাখিয়া,  
রামোরগ, মরি, চরিত বনে ।

লোভ-বশে তার প্রভাব ভুলিয়া,  
হরিলে তাহারে কুটিল মনে । ৩৬ ।

“ কত শত রামা রূপসী প্রধান,  
সাদরে তোমার প্রণয় চায় ।

তবু তুমি তোল পাপের নিশান,  
হরি সতী অতি কামুক প্রায় । ৩৭ ।

“ পতি তুমি, তব দোষ আলোচন,  
আমি সতী, মম উচিত নয় ।

তবু দেখি তব বিপদ-ঘটন,  
হিত-কথা কিছু কহিতে হয় । ৩৮ ।

“ গুণবান তুমি জ্ঞানের সাগর,  
জন-বলে ছিলে সগর-সম,

ধনে জিনি তুমি যক্ষের-ঈশ্বর,  
রক্ষের পালক আলোক মম । ৩৯ ।



“ শচী-নাথ মালী, প্রহরী তপন,  
যমে যোগাইত ঘোড়ার ঘাস,  
পুর-পরিষ্কারে বরুণ, পবন  
ছিল রত যেন প্রণত-দাস । ৪০ ।

“ অনল পাচক, চন্দ্র ছত্রধর,  
অত্র পুর ছিল দেবের ধাম ।  
দ্রুন্ত তাপস ঘোর যাহুকর  
ভুলাইল, হায়, দেবতা-গ্রাম । ৪১ ।

“ গুণের ভারতী করিয়া শ্রবণ  
( ফলত কিছুই অলীক নয়, )  
দেবর তাহার লইল স্মরণ  
রাক্ষসের কুল করিতে লয় । ৪২ ।

“ সেও তব দোষ, প্রহারি চরণ  
করি কত মত গঞ্জনা তায়,  
খেদাইলে তারে ; রামের সদন,  
যাইয়া সে জন মিলিল, হায় । ৪৩ ।

“ কুলাঙ্গার, পাপী, মূঢ় বিভীষণ  
যুক্তি-ছুরিকা ধরিয়া করে,  
কি আশ্চর্য্য, মন লোহার মতন,  
ক্রমে কুল-তরু কর্তন করে । ৪৪ ।

“ যত যত বীর হত এ সমরে !

কেবল তাহারি কু-বুদ্ধি-পাকে ।

জানিনা, কিহেতু শ্যোনির উদরে  
স্বজিলা বিধাতা কুটিল কাকে ?” ৪৫ ।

সুত-মেঘনাদ স্মরিতে রাণীর  
খেদের তরঙ্গ উদিল পুন,

চোখে ঝর ঝর ঝরে অশ্রু-নীর !  
নাসিকা নিশ্বাস বহিল হ্রস্ব ! ৪৬ ।

মুছিয়া নয়ন আরম্ভিলা সতী ;—  
“ সুত-মেঘনাদ বাসব-জয়ী ।

কি পাপে জানিনা রুষ্টা তারপ্রতি  
বরদা অম্বিকা আনন্দ-ময়ী । ৪৭ ।

“ মায়া-বলে নাকি পশিয়া লক্ষণ  
আমার দুৰ্ম্মতি-দেবর-মনে,

নিরায়ুধ-সুতে করেছে হনন ?  
ধর্ম-ভয় কিছু করেনি মনে । ৪৮ ।

“ কুলের দহন দুফে বিভীষণ,  
গুপ্ত পথ চোরে দেখায়ে দিল,

প্রবেশিল যম-যজ্ঞের ভবন  
বাছা মোর আঁখি মুদিয়া ছিল । ৪৯ ।

“ অসার, মাতাল দ্বারপাল-গণ,  
নিজ কাষ ভুলি ঘুমায়ে ছিল ।

সুখে চির-দিন পুষিয়া জীবন .  
ভাল প্রতিফল এখন দিল । ৫০ ।

“ বিধি-বশে যার অনুজ অরাতি,  
কিঙ্কর সেরূপ বিচিত্র নয় ।

রাক্ষস-কুলের সুন্দর সুখ্যাতি  
হরিল বনের বানর-চয় । ৫১ ।

“ লবণ-সাগরে ডুবায়ে এখনি  
দেহ দণ্ড যত লবণ-চোরে,  
কিন্মা দণ্ডে মুণ্ড ভাঙি, গুণ-মণি,  
এই দণ্ডে কর সুখিনী মোরে । ৫২ ।

“ বাঁধা করি-শিরে সিংহের-সমান,  
পড়িল দ্বিষদ্ দারুণ দাপে !

চমকি শোণিত কঠোর-পরাণ,  
শীতল করিল জঠর-তাপে । ৫৩ ।

“ গম্ভীর অমুখি করিতে শোষণ  
কুন্তকর্ণ-বীর পারিত, হায়,  
ভিকারীর করে মরিল সে জন,  
বিধাতার লীলা বুঝা কি যায় । ৫৪ ।

“ বীরবাহু, যার বাহু সুবিশাল  
বাদি চাঁদে ছিল রাহুর মত,

অকালে মানব হ'ল তার কাল,  
নিমিষে করিল জীবন হত । ৫৫ ।

“ রণপাখি-মুখে পাতঙ্গ-মতন,  
অতিকায় দিল কঠিন-কায় ।

অক্ষয়-কুমার রক্ষের ভূষণ,  
হেলার বানর নাশিল তায় । ৫৬ ।

“ অকম্পন সদা অকম্পন রণে,  
প্রকম্পিত শূর স্মরিয়া যারে ।

ভূ-কম্পন হ'ত যাহার লক্ষনে,  
কুলগ্নে সে মগ্ন বিবাদ-বারে । ৫৭ ।

“ তাল-জঙ্ঘ সঞ্জে উদগ্র সুমতি  
রণ-রঞ্জে করি জীবন দান,

যোগ্য-ধামে সুখে করিয়াছে গতি,  
রাখি অব্যাহত বীরের মান । ৫৮ ।

“ কত কব, যত বীর অগণন,  
শক্তি-কুসুমে তকতি-ভরে

কীর্তি-দেবী পূজি, ক্রমে নিমগন  
হয়েছে সঙ্কট সমর-সরে । ৫৯ ।

“ মরি বাঁচে পুন মানব-পরাণ;  
শুনিলে কে ইহা প্রত্যয় করে ?

সলিলে ভাসিল পর্বত পাষণ,  
নিজেই সাগর নিগড় পরে ! ৬০।

“ অধু এই নয়, শুনিয়াছে দাসী  
তাপস-রামের বীরতা কত।

শৈশবে হেলায় তাড়কারে নাশি,  
তাণ্ডে হর-ধনু ভূণের মত। ৬১।

“ অজ্জুর্ন-বিজয়ী রাম গুণবান  
পরাজিত রিপু রামের সনে,  
সপ্ত-তাল ভেদি, মারীচের প্রাণ  
এক শরে, হায়, নাশিল স্বর্গে। ৬২।

“ বলী-মুখ-পতি বালি মহাবলে,  
ভুমিও বিজিত যাহার কাছে,  
ইক্ষন-সমান এক বাণানলে

দহিল, কে তুল্য তাহার আছে ? ৬৩।

“ কি কাজ বলিয়া ? দেখিছ নয়নে,  
সকল মৈনিক বিনাশি আরি,

বধির করিল লঙ্কা-বধু-গণে,  
শঙ্কার ডঙ্কার নিদ্রা করি ! ৬৪।

“ শুনিয়াছি রাম দেহের দর্পণে  
ঈশ-ছবি রবি-কুলের নিধি !

বিবাদ-বাসনা হেন জন সনে  
তোমার, না বুঝি বিধির বিধি ! ৬৫ ।

“ শৈকত প্রাচীর বারি-বরিষণে  
আশুই যেমন গলিয়া পড়ে ।

তথা হত সৈন্য পরের-পীড়নে,  
কোটি রক্ষ মরে কপির চড়ে । ৬৬ ।

“ কাল-অহি রাম, বিবাদ-বিবরে  
দিওনা চরণ বারণ মম ।

যরে ভুঞ্জ সুখ প্রকুল-অন্তরে,  
দূর, দেব, তব মতির ভ্রম । ৬৭ ।

“ কি কাজ সীতায়—সাপের সাপিনী,  
বাঘের বাঘিনী মগরে কেন ?

তাজি রণ-পাণে, পাণে সে কামিনী  
দিয়া রামে আশু কল্যাণ কেন । ৬৮ ।

“ বিবাদ-বারিদ-বাসিনী-চপলা  
জানকী যদিও নয়ন তোষে,  
পড়ি তব শিরে, চকিতে চঞ্চলা  
নাশিবে তোমার, তোমারি দোষে ! ৬৯ ।

“ যোগি-রূপে তুমি ভোগীর প্রধান,  
করিলে বিকৃত রোগীর কাজ ।

হরিলে মানবী কামুক-সমান,  
দিলে জলাঞ্জলি ঐশ্বর্য লাভ ! ৭০ ।

“ নালা কাটি স্বীয় নিধন-কমল,  
আনিলে আপনি কোদণ্ড ধরি ।

নিজ হাতে তুলে পীয়ে হলাহল,  
এবে সে জ্বালায় অধির মরি ! ৭১ ।

“ জ্ঞানের শাসন না মানি যখন,  
মনো-রিপু, মরি, প্রবল তব ।

বাহ্য-বাদী কেন শুনিবে দমন  
তোমার, মনের দুরাশা সব । ৭২ ।

“ কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ আদি যত  
মানস-কুসুমে কীটের সম

এবে তব প্রাণ নাশিতে নিরত,  
তথাপি না ছাড় আপন ভ্রম । ৭৩ ।

“ নারী-তরে মরে লঙ্কার ভূপতি,  
হাসি ভাষে সদা অরাতি-দলে ।

শুনি তব, প্রভু, কুযশ এমতি  
ডুবিয়াছে দাসী ত্রপার-জলে । ৭৪ ।

“ পতি-নিন্দা-বাদ সতীর শ্রবণে  
পশিলে, পরাণ যে দুখ সয়,

সেই রামা জানে, সতীত্ব-রতনে  
যে সতী সদত ভূষিত রয় । ৭৫ ।

“ রাম-শরে হত কোঁনশ-নিচয়,  
শোক-শরে ক্ষত যুবতী যত !

প্রবেশিয়া পুরে রিপু হুরাশয়,  
রক্ষ রক্ষোবধু বধিল কত । ৭৬ ।

“ আসি কপি-কুল নন্দন-কাননে,  
পারিজাত-পুষ্প ভাঙিল বলে !

খ্যাতি সুধাপানে রাক্ষস-নিধনে,  
অমর পামর বানর-দলে । ৭৭ ।

“ বর-বাণী-ফুল স্মৃতির স্মৃতায়  
গাঁথা ছিল কণ্ঠ-মালার মত,

প্রেম-ভাবে দিয়া আশার গলায়,  
প্রসার করিলে বিপদ যত । ৭৮ ।

“ বিধির বরের বচন এখন,  
যদিও সম্যক সফল নয় !

তবু দেখি তব নিদারুণ পণ,  
ভাবিতেছি মনে ভাবীর ভয় । ৭৯ ।



“ এলোক পুলকে পতঙ্গ সমান  
দহিবে আলোক-আকার ধরি,

নর-কপি-করে মৌপিবে পরাণ !  
শিহরে শরীর সে কথা স্মরি ! ৮০ !

“ শুনিয়াছে দামী, তপের সাগরে  
নামিয়া নিয়ম আচরি কত,

সুবর-রতন লাভ করি পরে  
বিপত্তি দীনতা করিলে গত । ৮১ ।

“ নর-বানরের বিষম ভারতী,  
সেই কালে তুমি শুনেছ কাণে !

ভুলিলে সকল প্রমত্ত যেমতি,  
দারুণ হুরাশা-আসব-পানে । ৮২ ।

“ প্রথমে সামান্য বানর আসিয়া,  
ছার খার করে সোণার ধাম !

পরে নর-রিপু সমর করিয়া,  
নাশিল নিবাসি-কর্কুর গ্রাম । ৮৩ ।

“ ভ্রমের ছলনে মোহিত হইয়া,  
চেতনা-রহিত কপোত-মত,

বনিতা-বদন-ওদন হেরিয়া,  
রাম-কুটে তুমি হবে কি হত ? ৮৪ ।

“কবলিয়া লোভে বড়িশ ভীষণ,  
মুঢ় মীন, মরি, মরণ পায়,  
মতি-মান তুমি রাক্ষস-রতন !  
করিবে কি কাজ মীনের প্রায় ? ৮৫ ।

“যদি ভাব মনে, সীতারে হেরিয়া  
সতিনী-অশ্রুয়া উদিল মম,  
তবে নাথ, দেখ মনে বিচারিয়া,  
যুচিবে এখনি ভীষণ ভ্রম । ৮৬ ।

“কত শত নারী করিছ তোষণ,  
সুধু তার প্রতি প্রণয় নয় ;  
করে যদি পতি সহস্র দূষণ,  
কভু কি সতীর কুমতি হয় ? ৮৭ ।

“কেবল তোমার কল্যাণ কারণ,  
সদা এত মত নিবেধ করি ।

কেন কিছু তুমি না কর শ্রবণ ?  
বধির ঝিংশতি শ্রবণ ধরি ! ৮৮ ।

“সাধেরতরঙ্গ নারী-সরে বত,  
স্বামীর সৌভাগ্য প্রধান তার ।

তাই তব পায়ে মিনতি এমত,  
তাজি লোভ হও বিপদ-পার । ৮৯ ।

“ সন্তানের শোকে আমি পাগলিনী,  
সদা পরিতাপে পরাণ কাঁদে !

পলেক রহিতে নারি একাকিনী  
না হেরি তোমার বদন চাঁদে । ৯০ ।

“ রণে যদি তুমি করিবে গমন,  
নিশ্চয় না মানি প্রবোধ মোর,

অসি-ঘাতে তবে দাসীর জীবন  
নাশি কর শেষ যাতনা ঘোর ! ৯১ ।

“ বামেতর আঁখি হৃদয়ের সনে,  
কাঁপে সদা কেন বুঝিতে নারি !

বারম্বার পড়ি উছোটি চরণে  
স্রোত-রূপে বহে নয়নে বারি । ৯২ ।

“ হতাশ মানসে হেরি শূন্য-ময় !  
ক্ষণে যেন নেত্রে জোনাক ভাতে ;

সহসা কঙ্কণ বিগলিত হয় !  
কত শঙ্কা মম উপজে তাতে ! ৯৩ ।

“ নিদ্রা-দেবী আর না লভে নয়ন,  
শান্তির-সংযোগ অন্তরে নাই !

পোড়া চোকে যেন পরের বদন  
চারিদিকে সদা দেখিতে পাই ! ৯৪ ।

“ বাদ-বজ্র-পাতে গৌরব-শিখর  
যদিও, প্রাণেশ, পতিত তব,  
তবু তুমি এবে রণ পরিহর  
প্রতুলে অতুল আনন্দে রব। ৯৫।

“ পতি-সহবাসে সতী সীমন্তিনী  
তুচ্ছ ভাবে যত রতন ধনে,  
সাক্ষী দেখে তার রাম-বিলাসিনী  
পতি-সহ স্মৃথে পশিল বনে। ৯৬।

“ ত্যজ রণ-পণ, ছাড় শরাসন,  
সন্ধি-পত্র প্রের রামের-পাশে,  
যা হবার তাহা হইল, এখন  
মনোযোগ দেহ দাসীর ভাষে। ৯৭।

“ অই দেখে উড়ে পেচক, শকুনি  
সৈন্য-শিরে! কাঁদে শৃগাল দিনে!  
নিত্যানিশা-যোগে কাক-ধ্বনি শুনি,  
না ঘটে এসব অশুভ বিনে। ৯৮।

“ কই লিপিকর? যথুক সদনে,  
শুনিয়া তোমার প্রণয়-ভাষ,  
লিখুক সুলিপি পরম-যতনে।  
পাঠাও সে পত্র তাপস-পাশে। ৯৯।

“ লেখো তাহে, নাথ, ‘জানকী-রঞ্জন !  
পরিহর তুমি আহব-পণে ।

মৈথিলীরে মম নাহি প্রয়োজন,  
হয়েছে বিগত বিলাস মনে । ১০০ ।

“ ‘সীতার শীতল প্রেম-জলে মম  
হবেনা সমিত শোকের জ্বালা,  
এখনি ত্যজিব অগ্নি-কণা সম,  
রাঘব ! তোনার কণ্ঠের মালা ।’ ১০১ ।

“ লেখ পুন, ‘রাম, দুই বিভীষণে  
আশু মম হাতে করিবে দান ।

সহায় যে মম সূতের নিধনে,  
বধিল কতই রাক্ষস প্রাণ । ১০২ ।

“ ‘ইচ্ছিলে তাহার পীড়িব জীবন,  
বিবাদী তাহাতে তুমি না হবে ।’

বর-বলে বটে অমর সে জন,  
বন্দীর সমান রহিবে তবে ।’ ১০৩ ।

“ যদিও একথা রাঘব সূজন  
শুনিবে না, বৃথা বাসনা ধরি,

পরে যাহা হয় হইবে তখন,  
আগে এ প্রসঙ্গ দেখ ত করি । ১০৪ ।

“ অগত্যা তোমার প্রাণ বাঁচাইতে,  
মিলন বিধেয় রামের সনে ।

নতুবা চলহ ঘোর যামিনীতে,  
যাই পলাইয়া নিগম-বনে । ১০৫ ।

“ যথা দেখি তব অতুল-আনন  
সেই মম প্রিয় আবাস ভূমি ।

মণি, মুক্তা, হীরা, রজত, কাঞ্চন  
কিছু নহে মোর ঘেমন তুমি । ১০৬ ।

“ দাসীর শপথ শুন প্রণেশ্বর !  
যেওনা সমরে ছুপায়ে ধরি ।

দিনে অস্তাচলে চলে কি ভাস্কর,  
কমলিনী-প্রেমে উপেক্ষা করি । ১০৭ ।

“ শোকে উন্মাদিনী ভাবনা-বিকারে,  
অবশ রসনা ভাষিল যত,

দোষ-মল-রাশি অনুরাগ-বারে  
ধুয়ে, কর নিজ শ্রবণ-গত ।” ১০৮ ।



## তৃতীয় সর্গ।

অযোধ্যাধিপতি মহারাজ রামচন্দ্রের প্রতি  
তদীয় মহিষী সীতা-দেবীর উক্তি।

লঙ্কার সমর-সিদ্ধি ঘোরতর !

মথি রঘুবর দারুণ হুখে,

লতি রামা-রমা অযোধ্যা-নগর

শেষে রাজ্যাসনে বসিলা সুখে । ১।

উড়িল কেতন রতন-খচিত ;

বাজিল বাজনা বিবিধ মত ;

নাচিল নর্তক আনন্দে পূরিত ;

গাইল পুলকে গায়ক যত ; ২।

বর্ষিল কুসুম কিঙ্কর-নিচয়,

ঝঙ্কারিল জিহ্বা রমণী-গণ ;

টঙ্কারিল তোষে সৈনিক-নিচয়,

অসংখ্য বিশিখ, অবৈর-মন ! ৩।

সাজিল কদলী কান ন-কামিনী ;

বসিল কলসী কলার তলে ;

শোভিল যেন রে সিন্দূর-শোভিনী

সধবা, সোণার পদক-গলে । ৪।

সাজিল তোরণে কুসুম-কলাপ ;  
 ঝুলিল বিতানে পাতার মালা ;  
 ভিতরে বহিল আনন্দ -আলাপ ;  
 কৃত্রিম-কদম্বে শোভিল শালা । ৫ ।

নব-রাজ-লোভে নব-সাজ ধরি,  
 নব-ভাবে পুন পূরিল পুরী ।

নব-সুখ সবে অনুভব করি,  
 নব-রবে রবে\* বিষাদ দুরি । ৬ ।

বালক, প্রাচীন, যুবক, যুবতী,  
 কাণ, খঞ্জ, অন্ধ, আতুর কত,

মহা কোলাহলে সাগর যেমতি,  
 গতায়াত করে মানব যত । ৭ ।

এই মত সুখে গত কত কাল ।

একদা নিশায় মহিষী-সনে,

কুসুম-শয়নে শুয়ে মহীপাল  
 প্রেমালোকে রত মোহিত মনে । ৮ ।

সাদরে সীতারে সম্ভাষিয়া রাম  
 কহিলেন, “প্রিয়ে প্রণয়-পুতলি ।

রম্য-রূপে ভূষি উজলিয়া ধাম,  
 আহ মম ভাগ্য-সলিলে উলি । ৯ ।



“ আলয়-কমল। তুমি গুণবতি,  
নয়নে নূতন প্রকৃতি প্রায় ।’

শির-শোভা মম সুবিমল-মতি,  
করের শীতল রতন, হায়। ১০ ।’

“ আনন-অমিয়া অমর-কারিণী,  
হৃদয়-কাননে শমীর সম,

নাসার-কস্তুরী সুবাস-দায়িনী,  
আশার-নিশার চন্দ্রিকা মম । ১১ ।

“ কোটি চাঁদ জিনি সুন্দর বদন,  
বিদ্যুত-বরণ হেরিয়া তব,

নাচায় শরীবে আনন্দ-পবন।  
ভুলি যেন ক্ষুধা পিপাসা সব । ১২ ।

“ না ফেলে নিমিষ নয়ন তখন,  
ইতর দর্শনে কাতর হয়।

আহা কি সজীব প্রেমের গঠন।  
সুঠাম নেহারি কে মুগ্ধ নয় ? ১৩ ।

“ সেই তব তনু বাকল-অম্বরে,  
ঘনাম্বরে বখা দামিনী-দেহ।

হেরিয়া ডুবেছি সুখময় সইরে,  
সে ভাব বুঝিতে পারে কি কেহ ? ১৪ ।

“ যেকপ হেরিয়া রানধ দুখ্যক্তি  
উপেখি রূপসী-রমণী কত,  
শুনিলেন কাণে দুরাশা-ভারতী  
হরিল তোমারে—দেতনা-হত । ১৫ ।

“ পুন রানী তুমি প্রফুল্ল-নলিনী  
ভাগ্য-রবি-করে রসের কলি,  
সুভাস-বদনা, সুবাস-দায়িনী,  
মোহিতেছ মম মানস অলি । ১৬ ।

“ বিধির ছলনে তোমা হারাইয়া,  
যত দুখ, প্রিয়ে, করেছি ভোগ,  
বনে বনে কত কাঁদিয়া কাঁদিয়া,  
বুঝেছি কেমন বিরহ-রোগ । ১৭ ।

“ মায়া-মৃগ হেরি বন্ধিম-নয়নে  
তাকায়ে, দাসে বে আদেশ দিলে,  
আজিও সে ভঙ্গী হৃদয়-অঙ্গনে  
আঁকা আছে যেন, সুচারুশীরে । ১৮ ।

“ কহ প্রিয়ে ! শুন, কেমনে রানধ  
হরিল তোমারে সন্ন্যাসী হরে ?  
কিরূপে স্মরণ করিলে যাপন,  
নশোকে অশোক-বিপিনে রয়ে ? ১৯ ।

“এ দাস হুভগ, বীরতা-বিহীন,  
বানর-কটক ঘোটক তাই।

প্রাণপণে রণ করি বহু দিন  
কত হুখে, দেবি, তোমারে পাই। ২০।

“তব-শোকে, শুভে, আকুল হইয়া  
করিয়াছি কত বিষম পাপ।

এখন সে সব স্মরণ করিয়া,  
ভোগিতেছি কত অন্তর-তাপ। ২১।

“তুমি মম প্রাণ প্রাণের ঈশ্বরী  
কি হানি বলিতে মনের কথা ?

কেবল, সুন্দরি, এই ভয় করি,  
শুনি হৃদ-মনে পাইবে ব্যথা। ২২।

“বানর-ভূপতি কিকিঙ্ক্যা নগরে  
বালি বীরবর বানর দলে ;

পুচ্ছে বাঁধি নাকি রাবণ-পামরে  
ডুবাইয়াছিল সাগর জলে। ২৩।

“সহসা তাহার বুকের উপরে  
হানিলাম আমি শাণিত বাণ।

চোর-যুদ্ধ বিনা, কার সাধ্য করে  
সম্মুখে নিধন তাহার প্রাণ ? ২৪।

“ পড়িল সুবীর, যেম ব্যাধ-শরে  
করাল কেশরী গহন-বনে !

আরক্ত-লোচনে কুপিত অন্তরে  
গঞ্জিলা কতই করুণ-স্বনে । ২৫ ।

“ পরম ভকত, কোনপ-ভূষণ  
অতিকার শূর, তরণিসেন ।

শরানলে দোঁহে আহুতি অর্পণ  
করিলাম, হিয়া কঠিন হেন । ২৬ ।

“ কি কাজ স্মরিয়া কহ শুনি, সতি,  
বিগত বিরহ-বারতা তব ।

হায় রে, দারুণ নিশাচর-পতি  
তব-লোভে বন্ধু বধিল সব ।” ২৭ ।

আরাতিলা সতী মধুর বচনে  
জুড়াইয়া প্রিয় পতির কাণ !

পিক-বধু যথা পিঞ্জর-ভবনে  
আলাপে নিরত নবীন তান । ২৮ ।

“ প্রাণনাথ ! আর কি কাজ এখন  
পুন খুলি সেই গরল-গেহ ?

বিভু পদে করি এই আকিঞ্চন,  
তেমন কুদশা না ভোগে কেহ !” ২৯ ।

কহিল। ভূপতি “ শুন, সুবদনে !  
 যে রোগ একদা ভুগেছ দুখে,  
 বেশী কি যাতনা তাহার স্মরণে,  
 কি হেতু কুণ্ঠিত বলিতে মুখে ? ” ৩০ ।

উত্তরিল। সতী—“ শুন, প্রিয়বর !  
 ( ললিত রাগিণী মুরতি-ময়ী, )  
 একান্তই যদি কোতূহল-পর  
 তুমি, তবে শুন সে দুখ কই । ৩১ ।

“ মায়াময় যুগ করি দরশন,  
 মাগিলেম যবে তোমার ঠাই,  
 তখনি পশ্চাতে করিলে গমন,  
 কুটীরে রাখিয়া গুণের ভাই । ৩২ ।  
 “ হারাইয়া তোমা আমি পাগলিনী  
 কত যে ভাবনা উদিল মনে,

অশ্রুজলে যেন তিতি জলজিনী  
 পশিলাম, হায়, বিবের বনে ! ৩৩ ।

“ হেন-কালে যেন শুনিলাম কাণে,  
 অবিকল, সখে, তোমারি স্বর ।

‘ কোথা রে লক্ষ্মণ ! নরি আমি প্রাণে,  
 ক্লান্স হইল জীবন-হর । ’ ৩৪ ।

“ চমকিল চিত্ত, কাঁদিয়া তখন  
কহিলাম ধরি দেবর-করে—

‘দেখ, বাছা, তোমা কে করে স্মরণ  
বুঝি রঘুনাথ রোদন করে !’ ৩৫ ।

“ প্রবোধিল শূর, ‘কি ভয়, জননি ?  
অজের জগতে অগ্রজ মম,  
আসিবেন ফিরে কুশলে এখনি  
রিপু-তমে দুরি তপন-সম । ৩৬ ।

“ একাকিনী মাতঃ, কেমনে তোমায়  
রাখি, বনান্তরে করিব গতি ?

বিকট রাক্ষস বিবিধ মায়ায়,  
ভ্রমে দিবা-নিশি এ বনে, সতি । ৩৭ ।

“ ‘সরলা অবলা কুলের কামিনী  
বিপিন-বাসিনী বিধির বশে,

বিজনে সে জনে রাখি একাকিনী,  
মজিব কি শেষে কুশলো-রসে ?’ ৩৮ ।

“ আবার শ্রবণে পশিল কুরব !  
‘কোথা রে প্রাণের গুণের ভাই ?

কোথায় জানকি ? তোমার রাঘব  
মরে একা আসি অরির ঠাঁই !’ ৩৯ ।

“ একদা অধীর আমি পাগলিনী,  
 রোষ ভরে তার ছাড়িয়া করে,  
 নিজ দোষে ঘোর যাতনা-ভোগিনী  
 কহিলাম তারে সকোপ স্বরে । ৪০ ।

“ ‘ বীরোধম ! তুমি উটজে বসিয়া  
 থাকো চুপে । আমি করিব গতি ।

দেহ ধনু, নিজে ধনুক ধরিয়া,  
 মারি রিপু আজি রাখিব পতি ! ৪১ ।

“ ‘ বীর-বালা আমি বীর-বিলাসিনী,  
 কি লাজ ধনুক ধরিতে করে ?

পতি তরে যদি প্রাণ-বিরহিনী  
 হয়, সতী তবু ভয় কি করে ।’ ৪২ ।

“ বলিতে বলিতে দেখিলাম বীর  
 রঞ্জিত-নয়নে তুণীর ধরি,

দর দর করি পড়ে অশ্রু-নীর  
 কহিলা আমারে প্রণাম করি । ৪৩ ।

“ ‘ মাতৃ সমা তোমা, হে রাজ-নন্দিনি !  
 ভাবি বনে নত নয়নে চরি ।

তুমিও ত দেবি, স্নেহ-বিধায়িনী  
 মাতার কোমল স্বভাব ধরি ।’ ৪৪ ।

“ ‘কেন কুবচন কহিলে, জননি ?  
বুঝিতে না পারি কারণ কিছু ।

কীট রূপে বুঝি প্রবেশিল শনি,  
কাটিতে সস্তাব-কুসুম পিছু ? ৪৫ ।

“ ‘তোমার আদেশ শিরের ভূষণ  
লজ্বিতে দাসের শক্তি নাই ।

এখনি সেখানে করিব গমন,  
যেখানে শব্দ ‘লক্ষ্মণ ভাই ।’ ৪৬ ।

“ ‘সাবধানে মাতা রহিবে এখানে ;  
দ্রুন্ত মায়াবী রাক্ষস ফিরে ।

অগদীশ তোমা রাখুন কল্যাণে,  
পদ-যুগ যেন নিরখি ফিরে । ৪৭ ।

“ ‘এই যে থাকিল ধনুক-অঙ্কন,  
ইহার বাহিরে কভু না যাবে ।

অশ্রুবারি, দেবি, কর নিবারণ,  
দণ্ডেই দাদার দর্শন পাবে ।’ ৪৮ ।

“ এতেক বলিয়া সুবীর-কেশরী  
দাপে কাঁপাইয়া কানন-ভূমি,

হুঙ্কারিয়া শত শর-বৃষ্টি করি,  
চলিলা যথায় মারীচ ভূমি । ৪৯ ।



“ নিম্নিষে নয়ন অতীত করিয়া  
চলি গেল শূর সরোষ-মনে ।

আমি, মাথ, তন্ন আঁধার দেখিয়া,  
কাঁদিলাম কত কোমল-স্বনে ! ৫০ ।

“ হেন কালে দেখি ভীষণ সন্ন্যাসী,  
ঢাকা কলেবর লোহিত-বাসে ।

দুষ্ট কীট যেন কোকনদ-বাসী,  
আসিয়া কহিল গভীর ভাষে । ৫১ ।

“ বন-দেবী তুমি, জনক-বালিকে,  
কাননে সুদয়া-মুরতি-মতী ।

কোটি পশু-পক্ষি-জীবন-পালিকে  
পুণ্য-পথে কর সতত গতি । ৫২ ।

“ ‘ভিক্ষা দেহ আমি অতিথি হেথায়,  
নীরস-আননে বসিয়া কেন ?

কিহেতু নিরখি নয়ন-পাতায়  
কমল, বিমল মুকুতা যেন ? ৫৩ ।

“ এই লও, সতি, হরির তুলসী,  
আর পদ-রজো-বিমিশ্র মালা ।

কেন অধো-মুখে কুঞ্জ-কোণে বসি,  
নীরবে বিলাপো জনক-বালা ? ৫৪ ।

“ ঘোমটায় মুখ আঁধরি তখন  
অজিন আসন পাতিয়া ত্বর।

কহিলাম, ‘প্রভো, বসি কিছুক্ষণ  
পবিত্র করুন এ ধাম-ধরা । ৫৫ ।

“ ‘বনান্তরে গন্ত রাস-রঘুবীর  
বুঝিবা বিবাদ কাঁহার মনে ।

বিলম্বেন কিছু, আসিবে অচির  
মানুজ ভানুজ সুখিত মনে ।’ ৫৬ ।

“ নিপট কপট রাবণ’ কুমতি  
প্রভারিত রৌষে কহিলা, ‘হায়,

সাপ্ কাজে তুমি বিরত দস্ত্রতি  
কেন রঘু বধু বুঝা না যায় ? ৫৭ ।

“ ‘ব্রহ্মশাপে কব হেলা, গরবিনি  
জাননা এখনি দহিতে পারি

শাপানলে, যথা দাবে কুরঙ্গিনী,  
কি কাজ কলুষে নাশিয়া নারী ? ৫৮ ।

“ ‘রাস-রিপু এবে রাক্ষস-নিচর,  
নিশ্চয় আমার শাপের ফলে ।’

শুনি, নাথ, মোর কাঁপিল হৃদয় !  
উপজিল আরো বিবাদ বলে ! ৫৯ ।

“ ভিক্ষা-ফল মূল করিয়া গ্রহণ,  
 দিতে আতিবিধি কপট-করে  
 অমনি আমারে করিল ধারণ,  
 হৃগ-পতি যথা হৃগীয়ে ধরে । ৬০ ।

“ মুদিলাম আমি তখনি নয়ন,  
 কাঁদিলাম উচ্চে আকুল-স্বরে !

পড়িলাম রথে করিয়া অর্পণ  
 চেতনা-রতন মুচ্ছার করে ! ৬১ ।

“ জাগিলেম পুন চমকি, প্রাণেশ,  
 পিঞ্জর-বাসিনী শারীর মত

ঘন হাহাকার করি বন-দেশ  
 পূরিলাম, নারি কহিতে অত । ৬২ ।

“ বাসব, তপন, পবন, অম্বরে  
 রক্ষিতে দাসীয়ে বিনয় করি,

কাঁদিলাম কত হতাশ অন্তরে !  
 কেহ না তারিল করুণা ধরি । ৬৩ ।

“ ঘর ঘর করি নেমির স্বনন,  
 কানন উজ্জলি উঠিল রথ ।

শ্রাবণে যেমতি নীরদ-গর্জন  
 রোধিল, হায় রে, শ্রবণ-পথ ! ৬৪ ।

“ তরঙ্গ-নিনাদ বালার রোদনে,  
কিবা বীণা-বোলে ঢাকের স্বর

ঢাকে যথা, তথা অভাগী-স্বননে  
ঢাকিল একদা সে রথ-বর । ৬৫ ।

“ চঞ্চল নয়নে কুরঙ্গী যেমন ,  
চাহিলাম আমি কানন-পানে ।

না হেরি জনেক, উড়িল জীবন  
কে দিবে সংবাদ তোমার কাণে ? ৬৬ ।

“ হতাশ-হৃদয়ে খুলি আভরণ  
কহিলাম তাহে অধীর-চিত্তে,

“হে ভূষণ, আর নাহি হেন জন  
সীতার বারতা রাখবে দিতে । ৬৭ ।

“ “অতএব ত্যজ গোড়া কলেবর,  
থাকো পাথে পড়ি দূতের মত ।

নিকটে আসিলে রাম রঘুবর  
জানাবে পাণিনি বিপদ বত । ৬৮ ।

“ এতেক বলিয়া নৃপুর, কঙ্কণ,  
সিঁথি, কণ্ঠ-মালা, বলয়, হারে,

ছাড়িলাম বনে সঙ্কেত-কারণ  
আর কি ভূষণ তুৰিতে পারে । ৬৯ ।

“ শুনিলাম কাণে কঠোর চীৎকার !  
হুঙ্কারিল হরি দ্বিবের দ্বারে !

‘চিনি তোরে ওরে বীর কুলাঙ্গার,  
কুল-চোর চুরি করিলি কারে ? ৭০।

“ ‘শূন্য করি কার হৃদয়-ভাণ্ডার,  
প্রেমের রতন করিলি চুরি ?

এই দণ্ডে মুণ্ডে তুণ্ডের প্রহার  
করি, নাশি তোরে, ছুরিত দূরি । ৭১।

“ ‘বুঝিলাম দুষ্ট রাঘব-রমণী  
হরিয়া, হরষে যাইছ দ্রুত,

জাননা নথর প্রহারে এখনি  
হবে তব পাপ জীবন চ্যুত ।’ ৭২।

“ উত্তরিল রিপু সে স্বর শুনিয়া  
কোদণ্ড টঙ্কার করিয়া রোষে

‘বুঝি, হে জটায়ো, হীনারু হইয়া  
মরিতে আসিলে আপন দোষে । ৭৩।

“ ‘জাননা রাবণে শমন-দমন ।

স্বমনে গুরুত্ব কল্পিয়া নিজ

উপনীত হেথা, কুবুদ্ধি-ঘটন !

মরিতে কি বাঞ্ছো অধম দ্বিজ ? ৭৪।

“ ছাড় পথ, কেন হারাবে জীবন  
পরের কারণে বরের শূলে ?

চেননা আমারে আমি সেই জন,  
গিরিশ-গিরি যে আঁকাড়ি তুলে ।’ ৭৫ ।

“ দ্বিগুণিত রোষে রুষি দ্বিজ-বর  
কহিলা ; ‘ বর্ষর ! ভেবেছ তুমি,  
সখা-সুতা সীতা আমার গোচর  
নইবে হরিয়া আপন ভূমি । ৭৬ ।

“ ‘সতী-কুলবতী সখার হুহিতা,  
গুণবতী অতি শুনেছি কাণে ।

স্বামি-সুখে ছিল বিপিন-পোষিতা,  
হরেছ তাহারে উপেক্ষি মানে । ৭৭ ।

“ ‘কোথা যাবি তুই, ছাড়্ কুলবতী ;  
নতুবা এখনি লইব প্রাণ ।

চোরোচিত মাজা দিতে মূঢ়মতি,  
চঞ্চুতে কাটিয়া লইব কাণ ।’ ৭৮ ।

“ দুই বীরে যুদ্ধ লাগিল তখন,  
সনসনে শর-ভুজঙ্গ রোষে !

ঘর্ঘর-নিনাদে পূরিল কানন !  
সপ্‌সপ্‌ পক্ষ-স্বনন ঘোষে ! ৭৯ ।

“ ভীমতম রণ করি বিলোকন,  
 শুনি নাথ সেই ভীষণ স্বরে,  
 মাগিলাম দেবে মুদিয়া নয়ন,  
 রক্ষিতে রক্ষের বিপক্ষ-বরে । ৮০ ।

“ কিছু পরে দেখি জুড়িয়া কানন,  
 পড়িয়াছে বীর রুধিরে মাথা ।

গৈরিক-ভ্রমণ ভূধর যেমন  
 লক্ষ-বাণে রক্ষ ছেদেছে পাখা । ৮১ ।

“ কাঁপিতেছে ঘন সাগর-সমীরে,  
 কাঁপে যেন সিন্ধু-যানের গেহ !

ভাসিতেছে মহা-শরীর রুধিরে !  
 নাহি বারি-বিন্দু দেয় যে কেহ ! ৮২ ।

“ সম্ভাবি দাসীরে কহিলা রাবণ  
 দুর্নতি—‘খুলিয়া দেখ লো জাঁখি

সুন্দরি ! আমার বীরতা কেমন ;  
 মুহূর্ত্তে মরিল জটায়ু-পাখী । ৮৩ ।

“ ‘লোকে বলে বীর গরুড়-নন্দন  
 ( মম করে কিন্তু মশক মত ! )

অতি যোধ, কেন কুবুদ্ধি এমন ?  
 ঘাঁটাইল সিংহে হইতে হত ।’ ৮৪ ।

“ কহিলা খগেশ,—‘হিতের সাধন,  
চিতের মহত্ত্ব প্রকাশ-তরে,  
সমর-শয়নে মুদে যে নয়ন,  
মুক্তি-মুকুতা সে পায় করে । ৮৫ ।

“ ‘গোলোকে পুলকে বসে সেই জন,  
ত্রিলোক সুধন্য তাহার নাম ।

কি বুঝিবি তুই বালক রাবণ ?  
সতী-চোর, তোর বিধাতা বাম । ৮৬ ।

“ ‘উদ্ধারিতে নারি নারী কুলবতী,  
বড় পরিতাপ রহিল মনে ।

কিন্তু তোর আর নাহি অব্যাহতি,  
অগৌণে মরিবি রাঘব-রণে । ৮৭ ।

“ ‘পুড়িবে রে তোর কনক নগরী !  
যম-ধামে যাবে লক্ষস যত !

কাঁদিবে ভৈরবে রাণী মন্দোদরী  
চক্ষে পতিপুলে হেরিয়া হত ।’ ৮৮ ।

‘ নীরবিলা শূর নিশ্বাস ছাড়িয়া !  
কহিলাম আমি কাঁদিয়া তাঁরে,

‘দুষ্ট চোর, প্রভো, দাসীরে হরিয়া  
লয়ে যাইতেছে সাগর-পারে । ৮৯ ।



“দেখ যদি, দেব, রাঘব-রতনে,  
কু-মরণ যদি না সাধে বাদ,

কহিবে দুৰ্ম্মতি হরিল যেমনে  
আমারে পাতিয়া মায়া'র কাঁদ । ৯০ ।

“চির-অনুকূল রঘুবীর মম,  
দয়ার সুরসে শরীর ভরা ।

কে না জানে হায় তাঁর পরাক্রম ?  
শুনিলে নাশিবে তঙ্করে ত্বরা ।’ ৯১ ।

“বলিতে বলিতে সুবর্ণ-স্তম্ভন,  
উঠিল গগনে বিমান মত ।

শুনিলাম নীচে জলধি-গর্জ্জন ।  
দেখিলাম নীল তরঙ্গ যত । ৯২ ।

“কাঁপিয়া পড়িতে চাহিলাম জলে,  
নিবারিল মোরে পামর-মতি ।

ভুযিতে আমারে কুটিল-কৌশলে,  
কাঁহিল কত সে কু-কথা অতি । ৯৩ ।

“তরল তরঙ্গে মূরতি তাহার,  
নয়ন-গোচর সহসা মোর ।

কত যে হইল ভয়ের সঞ্চার,  
না পারি বলিরা করিতে ওর । ৯৪ ।

“ হসিত আনন নিষাদ যেমন  
পতঙ্গী-যাতন। হেরিয়া ফাঁদে !

তথা হেরি মোরে ছুট দশানন,  
রাহু যেন ছুট গিলিয়া চাঁদে ! ৯৫ ।

“ সিন্ধু-পার-পারে সুন্দর-নগরী,  
দৈম-রম্য হর্য্য শোভিত যাতে ।

আশুগতি জিনি আশু গতি করি,  
উপনীত রথ হইল তাতে ! ৯৬ ।

“ সাগর-উৎসঙ্গে সুবা-সদন,  
নীলাম্বরে যেন বিধুর ছটা !

হয়, হস্তী, রথ, রক্ষ অগণন,  
আহা কি অপূর্ব উৎসব-ঘটা ! ৯৭ ।

“ দেখিলাম যেন হয়ে মূর্তিমান  
আনন্দ সে ধামে বিরাজ করে ।

তুরী, ভেরী, ডঙ্কা, পটহ, নিশান,  
কত আছে শত্রু-শঙ্কার তরে । ৯৮ ।

“ মুরজ, মন্দিরা, বিপঞ্চী সুন্দর,  
বাজে কত শত মধুর তানে !

নাচিছে নর্তকী, গায়ক নিকর  
মোহিছে রাক্ষসে মোহন গানে । ৯৯ ।

“ হট্ট-নাদ-নিভ পৌর কোলাহল,  
 শৌর-সিংহনাদ শুনিয়া কাণে,  
 দেখিয়া তৈরব রাক্ষস-সকল,  
 পাইলেম অতি চমকপ্রাণে ! ১০০ ।

“ ভাবিলাম বুঝি এ ছার জীবনে  
 হেরিতে নারিব চরণ তব ।  
 কার সাধ্য অত অরাতি-নিধনে ?  
 নিশ্চয় পরের পীড়িতা হব । ১০১ ।

“ অশোক-নিকুঞ্জে মঞ্জু নিকেতন,  
 নন্দন-নিবাস-গৌরব-নাশে ।  
 রাখি তথা মোরে, ছরন্ত রাবণ  
 গেল চলি তার নিবাস-বাসে । ১০২ ।

“ অযুত অঙ্গনা রূপের সাগরী,  
 দেখিতে দাসীরে আসিল তথা ।

অগণ্যা সুধীরা চপলা সুন্দরী,  
 কিবা বিদ্যাধরী অসংখ্য বথা । ১০৩ ।

“ অগৌণে আসিয়া যতেক যুবতী,  
 কোকিল-কুজন-গঞ্জিত-ভানে,  
 প্রবোধিল কত এ দাসীর প্রতি  
 বিষাদে, হায়রে, বাসিয়া পাশে । ১০৪

“ মধুর বচনে কিন্নর-নারিক।

চির-পরাজিতা যাদের কাছে ।

মতিমতী তারা অতি গুণাধিকা,

আর কি তেমন জগতে আছে ? ১০৫ ।

“ শুনলাম সেই পাপাত্মা সমরে

বহু বীর-ভূপ জিনিয়া বলে,

আনিয়াছে ধরি কামুক অন্তরে,

সে সব হরিণী শক্তি-কলে । ১০৬ ।

“ সম-দ্রুখে আঁখি-অশ্রু পরিহরি,

নীরবে কাঁদিল রমণী যত ।

জানাইলে শোক উঁচু রব ধরি,

চেড়ী-চয় করে শাসন কত । ১০৭ ।

“ প্রহরিণী-বেশে চেড়ী শত শত

বেড়ায় ঘিরিয়া সে নারী-দলে ।

পূরে চরে তারা ইচ্ছা অভিমত,

সদত দাসীর অধীনা কলে । ১০৮ ।

“ শুনিয়া উড়িল আমার জীবন !

কাঁপিল তরাসে কোমল হিয়া !

পাপীর-পিপাসা করেছে বারণ,

সতীত্ব-শোণিত সকলে দিয়া । ১০৯ ।

“ কিছু পরে দেখি অযুত কিকরী  
 ভীম-বেশা ! কেহ রূপাণ ধরে,  
 কেহ শূল, কেহ গদা ভয়ঙ্করী,  
 ধনুঃশর শোভে কাহার করে । ১১০ ।

“ হিহি রবে সবে হাসি উল্লসিত ।  
 লুফি অস্ত্র আসি অশোক-বনে,  
 ঘেরিল আমারে । করিল ত্রাসিত  
 কেশরিণী সম কঠিন-স্বনে ! ১১১ ।

“ পশিল রজনী সে চারুকাননে ;  
 গগন-আসনে বসিল শশী ;  
 তুবিল চকোরে সুধা বিতরণে ;  
 হাসিল সুনিশা পায়ুষে রসি ? ১১২ ।

“ বহিল সমীর সৌরভ-ব্যাপারী ;  
 দীপিল বিপিনে দ্বীপের মালা ;  
 কুপিল, হায় রে, সে শোভা নেহারি  
 বুকেতে উদিল বিরহ-জ্বালা । ১১৩ ।

“ ঝরিল নয়ন তোমারে স্মরিয়া ;  
 বারিল সে বারি নীরবে দানী ;  
 রূপসী-কুলের সাত্ত্বনা শুনিয়া,  
 ধৈর্য হইল অন্তর-বাসী । ১১৪ ।

“ ক্ষণকাল পরে চেড়ীর শাসনে,

উঠি গেল নাথ যুবতী যত ।

ঈধার দেখিয়া সে রিপু-কাননে,

করিলাম, হায়, বিলাপ কত ! ১১৫ ।

“ দেখিলাম এক দামিনী-গঞ্জিনী

সুন্দরী-কামিনী বসিয়া পাশে,

মম তাপে যেন অতীব তাপিনী

ঘন-অশ্রু-নীর মুচিছে বাসে । ১১৬ ।

“ বুঝিলাম তার মধুরালাপনে,

অসামান্য রামা গুণের ডালি ।

পৌর-লক্ষ্মী যেন আমার রক্ষণে ;

আসিলা করিয়া আসন খালি । ১১৭ ।

“ আহা কি মধুর-প্রকৃতি সরমা

সীতার পরম ভরমা তিনি

রূপে গুণে তার আছে কি উপমা ?

ভুবন ভরিলা যশেতে যিনি । ১১৮ ।

“ অমিয়া-প্রতিম বচনে সুন্দরী,

কতই প্রবোধ করিত দান

চির-দয়া-বশে—চির-সহ-চরী

দাসীর সতত ভূষিত প্রাণ । ১১৯ ।

.. সে বৈর-মাগরে করুণা করিয়া

মোণার তরণী সরমা সহ

না হইলে, দাসী যাইত মরিয়া !

সে বিনে সে পুরে গুহুদ কই ? ১২০ ।

.. প্রবোধ-পীষুষে দাসীর জীবন

ভিজাত, মালিনী প্রস্থান যথা ।

মূর্ত্তি-মতী প্রিয় ভরমা মতন,

জুড়াইত মম মনের ব্যথা । ১২১ ।

.. সে পোড়া প্রান্তরে বিধি-বিরচিত

শুশীতল ছায়া সরমা-সতী

বিরহ-তপন-তাপিত-জীবিত

মম, জুড়াইত করুণ-বতী । ১২২ ।

“ কিছুকাল মোরে করিয়া সান্ত্বনা,

গেল সতী তার আপন বাসে ।

পুন বলবতী চিতের ভাবনা,

বিজড়িতা দাসী প্রমাদ-পাশে । ১২৩ ।

“ আচম্বিতে যেন কাল-ভুজঙ্গম

আনিল সকাশে ভীষণ-রোষে

নব-ভেকী লোভে, এ জীবন মম

কাঁপিল! স্মরিলে শরীর শোষে ! ১২৪

“রাবণ-পাবন করি বিলোকন,

নিশীথে তরুণ তপন মত ।

কাঁপিল অন্তর কুমুদ-মতন,

বুদ্ধি শুদ্ধি যেন হইল হত । ১২৫ ।

“ভীত-মনে মুদি যুগল-নয়ন

পড়িলাম ভুমে ঘুমের ছলে ।

বসিল কুমতি পাঁপাত্মা রাবণ,

দাসীর সদনে গরিমা-বলে । ১২৬ ।

“লাজ পাই, নাথ, সে কথা তুলিতে,

কত যে কুকথা কহিল পাঁপী ।

বাজিল তা শূলসম মম চিতে,

বসিলাম পুন ভয়েতে কাঁপি । ১২৭ ।

সম্বর অম্বর অতি সাবধানে,

(ঘোমটা হইল বদন-বাসী !)

ভাবিলাম যদি পরশে অজ্ঞানে,

তখনি ত্যজিবে জীবন দাসী । ১২৮ ।

“কহিলাম গঞ্জি — ‘মুঢ় দশানন,

কি হেতু এমতি কুমতি ধর ?

পরের ললনা দয়ার ভাজন ।

বারেক এবাণী স্মরণ কর । ১২৯ ।



“ ‘সরল সদয় আমার জীবন-  
রঞ্জন-রাশব-তাপস-পতি

বনে বনে সদা করিত ভ্রমণ,  
ছিল না অশ্রুয়া তোমার প্রতি । ১৩০ ।

“ ‘তোমারি ভগিনী কুচোখে চাহিয়া,  
হারাইল নাসা আশার সনে ।

তাহারি বচনে থর আদি গিয়া,  
মরিল রামের দারুণ রণে । ১৩১ ।

“ ‘ভূমিও তাহার কুমন্ত্র শুনিয়া,  
মন্ত্র-বশীভূত ভুজগ-মত ,  
সন্ন্যাস-কুসুমেরে অঙ্গ আবরিয়া,

হরিলে নকুলী হইতে হত । ১৩২ ।

“ ‘ছুয়োনা শরীর, করি নিবারণ ।

এই দেখ করে হীরক আছে,  
এখনি মরিব করিয়া চুম্বন,

তাজ পরিহাস আমার কাছে ।’ ১৩৩ ।

“ হটিল রাব গকরিয়া শ্রবণ,

কহিল দু-হাত দূরেতে বসি ;

‘ সুন্দরি, কভু কি করে আকিঞ্চন

মুদিতা পদ্বিনী প্রেমিক শশী ? ১৩৪ ।

- “ ‘যাবত বিষাদ-মলিন বদনে  
শয়িতাসদৃশ থাকিবে তুমি,  
তাবত কি কাজ তোমার স্তবনে ?  
নারী-শূন্য নহে আমার ভূমি । ১৩৫ ।
- “ ‘দেখ তব সম সহস্র সুন্দরী  
আছে মম পুরে তুষিতে মোরে ।  
সদা পদ সেবে, চির-আচ্ছা ধরি ,  
অভাগিনী তুই, কি কাজ তোরে ? ১৩৬ ।
- “ ‘আশা এই তার আগি কালান্তরে  
হেরি ক্রমে তার বিভূতি সব,  
ভুলিয়া তোমারে, লোভিত অন্তরে  
অবশ্য তাহার সুবশ্য হব ।’ ১৩৭ ।
- “ হায় রে, বামন লোভে বিমোহিয়া,  
পাইতে তারকা বাসনা করে ।  
সুদীন স্বপন-আশ্বাস শুনিয়া,  
পেতে চায় যেন রতন করে । ১৩৮ ।
- “গেল চলি পাপী, কিছু কাল পরে  
নিরাপদে হয় রজনী ভোর ।  
কত যে বেদনা বিরহ-বাসরে  
ভুগিয়াছি, তার আছে কি ওর । ১৩৯ ।

“ অশোক-নিবাসী বিহঙ্গম-দলে  
 দূত-পদে বরি বলেছি কত ;  
 কোন রূপে তোমা কুজন-কৌশলে  
 দিতে সে বারতা হয় বা রত । ১৪০ ।

“ পরে শুন নাথ, অপূর্ব কাহিনী,  
 যদিও জেনেছ হনুর মুখে,  
 তবু নিবেদিতে তাহা এ অধীনী,  
 উথলে অন্তর পরম সুখে । ১৪১ ।

“ তোমার বিরহে একদা নিশায়  
 কাঁদিতেছি আমি অশোক-ভলে  
 দূরে চেড়ী-দল মোহিত নিদ্রায়  
 ডবেছে আরাম আরাম-জলে ! ১৪২ ।

“ গভীর নিশীথ । পৌর জন-গণ  
 অচেতন যুমে শবের মত !  
 নাহি আর শুনি ভীষণ নিশ্বন !  
 নীরব শকুন্ত সামন্ত যত ! ১৪৩ ।

“ কেবল কঠোর গর্জন করিয়া,  
 বেড়ায় পুরের প্রহরিগণে ।  
 মেঘুর সমীর সুরব ধরিয়া  
 আলাপে কুমুদ-লতার সনে । ১৪৪ ।

“ ঝিল্লী-কুল করে স্রমোহন স্বন,  
 বাজে যেন বীণা প্রকৃতি-করে !  
 থাকি থাকি “মঞ্জু” বিহঙ্গ-কূজন  
 ভারুক-মানস মোহিত করে ! ১৪৫ ।

“সে রবে এ দাসী রোদন-গিনাদ  
 মিশাইয়া মোহে ধর্ম্মের মন ।  
 যার রোষে শেষে লঙ্কার প্রমাদ  
 মরে রক্ষ-কুল করিয়া রণ । ১৪৬ ।

“ বসি দাসী ভাসে নয়নের জলে,  
 হেন-কালে যেন করুণা-দানে  
 শাখা পোঠে বসি সুপাতার তলে,  
 তুষ্ণিল দেবতা আশার গানে । ১৪৭ ।

“ রাম-জয়-রবে দাসীর শ্রবণে  
 অভূত অমিয়া করিল দান !  
 দেখিলাম আমি উর্দ্ধ-বিলোকনে  
 হনুমানে, যেন চকিত প্রাণ ! ১৪৮ ।

“ নকুল প্রমাণ নামিয়া চরণে,  
 নমিয়া তোমার কুশল বলে ।  
 তাহার মধুর-ভারতী শ্রবণে,  
 বিস্ময়ের রসে হৃদয় গলে । ১৪৯ ।

“ মায়াপুর, নাথ, রাক্ষস-নিলয়,  
কত মায়া-ধারী নিবাসে তথা ।  
ভাবিলাম কোন কপট-হৃদয়  
কহিল বা সেই মধুর কথা । ১৫০ ।

“ কত কথা মোরে কহিয়া সুমতি,  
দিল মোরে চিহ্ন-অঙ্গুরী তব ।  
কিছু অবিশ্বাস আর তার প্রতি  
না রহিল, বুঝি যথার্থ সব । ১৫১ ।

“ সে নগ্নুল মুদ্রা হৃদয়ে ধুইয়া  
কহিলাম আমি অকুল ভাষে  
‘হে-মুদ্রে সুন্দরি ! রাখবে ত্যজিয়া  
কেন তুমি আজি এ পোড়া বাসে ? ১৫২ ।

“ ‘তোমারেও তিনি দুখিনী মতন,  
কিজন্য ত্যজিলা বুঝিতে নারি ।  
নিবাসিব আমি এঘোর ভবন  
ভাগ্য-লেখা-দুখ ভোগিতে পারি । ১৫৩ ।

“ ‘ তুমি কেন হেথা ? অথবা তাঁহার  
কর-গুণে তব গৌরব গত ?  
কিন্মা শীতলিতে হৃদয় আমার,  
উপনীত তুমি দূতীর মত ?’ ১৫৪ ।

“ কহিলাম পরে, ‘বৎস হনুমান !

গুণবান, প্রাণ বাঁচালে মোর ।

কহ শুনি কিসে পাইব কল্যাণ ?

কেমনে ঘুচিবে বন্ধন ঘোর ?’ ১৫৫ ।

“ উত্তরিল গুণী সুবচন-দূত ;—

‘ বিফল বিলাপ কি হেতু কর ?

উদ্ধারিবে তোমা রাখব শ্রীযুত

আশুই ; জননি ধৈর্য ধর । ১৫৬ ।

“ ‘ সাগর-সংখ্যক বানর মিলিয়া,

সাগরের পারে বসেন রাম ।

অচিরেই চারু লঙ্কায় আসিয়া,

শমরে নাশিবে কর্কর-গ্রাম । ১৫৭ ।

“ ‘ প্রতিবার্তা, মাতঃ, দেহ আশু ঘাই,

জানায়ে প্রভুরে বাঁচাই প্রাণে ।

ক্ষুধানলে, দেবি, বড় দুখ পাই,

তোষো স্মৃতে কিছু আহার দানে ।’ ১৫৮ ।

“ কি দিব তাহারে ? কারাগারে দাসী,

পরাদীনা দুখে সময় হরে ।

কি পাবে খাইতে হনু গুণ-রাশি ?

কিছুই না ছিল আমার করে । ১৫৯ ।

## বীর-সুন্দরী ।

“ রাজকন্যা আমি রাজেশ-রঞ্জিনী,

কত বস্তু করে করিব দান ;

বিধির বিবাদে কারা-নিবাসিনী,

সহিবে কেমনে সে দুখ প্রাণ । ১৬০ ।

“ মাণিক, মুকুতা, রজত, কাঞ্চন,

কোথা দেব আমি যাচক-করে,

অশ্রু-বিনা নাই পদার্থ এমন,

দিতে মম, নাথ, বানরবরে । ১৬১ ।

“ পড়িল অন্তরে সহসা আমার,

রাবণের দত্ত ফলের কথা ।

না হইত মনে স্মৃতির সঞ্চার,

দূরে ছিল তারে বিরহ-ব্যথা । ১৬২ ।

“ তুমি আর তব অনুজ স্মৃতি,

সুগ্রীব, পাবনি, বানরগণ,

মনে মম হল আকুঞ্চন অতি

তুবি পঞ্চ-ফলে এ পঞ্চ মন । ১৬৩ ।

“ রসাল রসাল স্মৃধুর অতি

দিয়া পঞ্চ তার হস্ত হাতে,

নীরবে করিতে তারে আশু গতি

কহিলাম, রিপু না জানে যাতে । ১৬৪ ।

“ বাছা হনুমান, তব কলেবর  
অতি ছোট, যেন নকুল মত ।

তাই বলি গতি করহ সত্ত্বর ।

না হইও কভু কলহে রত । ১৬৫ ।

“ নরভুক যত রাক্ষস দারুণ  
শমন-সেবক এ পুরে চরে !

অবিরত কত কু-পাপে নিপুণ,

কি জানি তোমার জীবন হরে ! ” ১৬৬ ।

“ উত্তরিল বলী— ‘কি ভয় জননি ?

প্রভু-পদ-বলে ডরাই কারে ?

বিনাশিতে পারি এলঙ্কা এখনি,

কার সাধ্য তব সেবকে মাঝে ? ১৬৭ ।

“ তনু তর তনু করিয়া লোকন,

হনুরে সামান্য করেছ জ্ঞান ?

আশু পারি কার করিতে বর্দ্ধন,

যদি কর, মাতা, আদেশ দান । ” ১৬৮ ।

“ বলিতে বলিতে হনু মহামতি,

বাড়াইল শীঘ্র আপন দেহ ।

অতি উচ্চ-তর, ভরস্কর অতি,

সে রূপ মুরতি ধরে কি কেহ ? ১৬৯ ।



বীর-সুন্দরী ।

“ লৌহ-শলা-সম অঙ্গে লোমাবলি

জুড়িল অশোক-অর্দ্ধেক ভাগ !

গগন ছুইল শিরে মহাবলী !

নিশ্বাসিল যেন ভীষণ নাগ ! ১৭০ ।

“ রবি-যুগ জিনি নয়ন যুগল,

উজ্জ্বল অশনি অনল প্রায়

রক্ত-মেঘ যেন যুগ করতল,

রিপু-রক্ষ-পুরী দহিতে, হায় ! ১৭১ ।

“ দেখি ভয়ে মম চমকিল মন ।

হরষে ভরিল তাপিত হিয়া !

ভাবিলাম নহে বীর সাধারণ,

নিরাপদে যাবে সংবাদ নিয়া । ১৭২ ।

“ কহিলাম—‘বাছা খর্ব্ব করি কায়.

শর্ব্বরী থাকিতে প্রয়াণ কর ।

নহে ক্ষুদ্র তুমি রুদ্র-রূপি-প্রায়,

পুন পূর্ব্ব-মত মূরতি ধর ।’ ১৭৩ ।

“ আজ্ঞাধীন বীর অঞ্জনা-নন্দন

মুহূর্ত্তে অম্পিয়া আপন দেহ

আহ্লাদে সুধীর করিল গমন,

না পায় দেখিতে সে কায় কেহ । ১৭৪

“ কাঁদিল পরাণ তোমার লাগিয়া,

ভাবিলাম মনে পালাই চুপে ।

ধৈর্য-সান্ত্বনা তখনি শুনিয়া

পড়িলাম ভাবী-আশার কুপে । ১৭৫ ।

“ কিছু পরে শুনি ঘোর কোলাহল,

মধু-বনে হনু রাক্ষস নাশে ।

মড় মড়ি ভাঙে পাদপ-সকল !

ছুটে শর-রাশি পাবক-ভাসে ! ১৭৬

“ হেরিতে আহব চেড়ী-গণ-মনে,

গিয়া দাঁড়াইল দুরেতে দাসী ।

তরু-হীন দেখি সে চারু কাননে,

এ ছার-বদনে উদিল হাসি । ১৭৭ ।

“ দেখিলাম তথা বীর শত শত

অক্ষয় কুমার কুমার সাথে

পড়িয়াছে রণে ! হয়, হস্তী কত

নাশে হনু হানি পাদপ মাথে ! ১৭৮ ।

“ মেঘনাদ বীর দুরন্ত-মুরতি,

বাঁধিল বাছারে সাপের কাঁদে !

গর্জিত-শরীর পর্বত যেমতি

বহিল বাহক রাবণ বাসে । ১৭৯ ।

“ হনূর দুর্গতি করি দরশন,  
নিরাশ হইল জীবন মম ।

বুঝি আর তার না বাঁচে জীবন,  
জ্বলিল বিষাদ গরল-সম ! ১৮০ ।

“ হেরিলাম, নাথ, কিছু কাল পরে,  
গিলিল আঙুনে সোণার পুরী ।

হু-হু-স্বন মিশি কোনপের স্বরে,  
অধীরিল দেশ আনন্দ দূরি । ১৮১ ।

“ লঙ্কার-বিভব নহে অগ্ন্যতর ।

ভস্ম-ময়, মরি, মুহূর্ত্তে সব !  
পশু, পক্ষী, রক্ষ, মরিল বিস্তর !  
আছে সে বারতা বিদিত তব । ১৮২ ।

“ কি কাজ বিবরি ? শুন প্রিয়বর !

দহি লঙ্কা হনু বিদায় হয় ।  
এ দাসী ধরিয়। আকুল অন্তর,  
রিপু-বাসে করে জীবন ক্ষয় । ১৮৩ ।

“ মুনির মহিলা দেখিয়া যেমন,  
বনে গস্তায়াত নিষাদ করে,

মহা-লোভে তথা পাপী দশানন  
নিত্য আসে যায় আমার তরে । ১৮৪

“ তার পরে যবে তোমার সহিত,

ভীম-তম রণ লাগিল তার,

সমর-সংবাদে সদা তুষ্টচিত

হইত না কামী আসিত আর । ১৮৫ ।

“ একদা পাপীর প্রমুখ তনয়

মায়াযুগু তব লইয়া হাতে,

দেখায় দাসীরে ! উড়িল হৃদয়

পড়িলাম আমি মুরছি তাতে । ১৮৬ ।

“ সরমা পরম স্নেহ-বিধায়িনী,

তোমাদের, নাথ, কুশল বলে ।

সেই মম তদা জীবনদায়িনী ।

পুন পড়িলাম আশার জলে । ১৮৭ ।

“ ক্রমে হত যত রাক্ষস পামর ।

মহা ঝড়ে যেন বৃহৎ দেশ

সমাকুল লঙ্কা, তোমার সমর

করিল সকল জীবন শেষ । ১৮৮ ।

“ পুন দেব, দেব, সদয় সম্ভ্রতি

পাইলাম তব চরণ দেখা ।

সদা যেন দয়া থাকে মোর প্রতি,

এরূপ ললাটে আছে কি লেখা ? ১৮৯ ।

“ তোমার বিহনে রাক্ষস-ভবনে,  
কোন্ দিনে দাসী ছাড়িত প্রাণ,  
দেখিতে কেবল যুগল চরণে,  
রেখেছি তাহারে করিয়া মান । ১৯০ ।

“ তব সমাগম-আশার লতায়,  
শীতলিত সদা হৃদয় মোর ।  
কে বাঞ্ছে বে পাপ আপন-হত্যায় ?  
তাই যাচি নাই মরণ ঘোর । ১৯১ ।

“ তব সহবাস-সুখের লাগিয়া,  
অমরী হইতে বাসনা করে ।  
দেখি তোমা তোবে গলে যায় হিয়া !  
সে সুখ সকল সন্তাপ হরে । ১৯২ ।

“ যেমন মূরতি, তেমনি বচন,  
শুণের ইয়ত্তা করিতে নারি ।  
এই সব কথা করিতে স্মরণ,  
হৃদে উদে তদা পুলক ভারি । ১৯৩ ।

“ সৌভাগ্য-গরিমা উপজে তখন,  
অগোচরে হাসি অধরে বসে ।  
অঙ্গে যেন ঘন লোমের কম্পন !  
বুকের বশন কেন বা খসে ! ১৯৪ ।

“ নিদ্রা যাও, নাথ, নিশা যায় যায় !

আবার করিব আলাপ যত ।

কি কাজ স্মরিয়া সে সব কথার ?

যে সব যাতনা হয়েছে গত । ১৯৫ ।

“ বিভু পদে এবে এই নিবেদন,

নিরাপদে কাল হউক লয় ।

আর যেন কোন দৈব-বিড়ম্বন

না পড়ি স্মৃথের নাশক হয় ।” ১৯৬।

## চতুর্থ সর্গ ।

মহামানী সূর্যোধন রণ-গমন সময়ে তদীয় প্রণয়িনী  
ভানুমতী দেবীর উক্তি ।

পণ পালি পঞ্চ পাণ্ডুর তনয়

সূর্যোধন পাশে প্রেরিলা দূত

চাহি ভূমি-ভাগ উচিত বিষয়,

চিরদিন তারা বিনয়-যুত । ১ ।

মহামানী, মত্ত, মূঢ় দুৰ্য্যোধন  
বধির শ্রবণ চাটুর রবে ।

সে বিনয় কিছু না করি শ্রবণ,  
নাশিতে ইচ্ছিল আত্মীয় সবে । ২ ।

সুচী-আগা ঙ্গাটে যে মাটি-কণায়,  
জ্যামিতির বিন্দু উপমা যার,

বিনা রণে তাও খলের কথায়  
দিবে না, করিল যুক্তি সার । ৩ ।

কপট শকুনি কর্ণ দুঃশাসন-  
সাহস-বচন বীজন করি,

দীপিল পাপীর লোভ-হতাশন,  
বাঞ্ছিল বিবাদ কুমতি ধরি । ৪ ।

ভুবন-বিজয়ী ভূপতি-নিচয়,  
সহস্র সহস্র সৈনিক সনে,

উপনীত সেথা সোৎসাহ-হৃদয়,  
বিজয় বাসনা করিয়া রণে । ৫ ।

উভ-দলে মিলি মহাবলি-গণ,  
পাতিল শিবির সমর-ভূমে ।

উখলিল অতি তোষের স্বনন,  
মাতিল সকলে উৎসব-ধূমে । ৬ ।

সুরঙ্গ, তুরঙ্গ, মাতঙ্গ হুঙ্কার,  
রথ নানারূপ পদাতি কত,  
সাজে শ্রেণীবদ্ধ কিবা চমৎকার !  
হায় রে, মহতী মেলার মত ! ৭ ।

বাজে বাদ্য ; সাজে সৈন্য অগণন ;  
হেঁষে অশ্ব ; গজে গরজে ঘন ;  
অসংখ্য শূরের হুঙ্কার ভীষণ  
মুহঃ স্বনে যেন অকাল ঘন ! ৮ ।

ভোঁ ভোঁ রবে বাজে ভেরী ভয়ঙ্কর ;  
ধু ধু-ধনি করে অযুত তুরী ;  
পত পত-স্বরে কেতন সুন্দর ;  
শর সন সনে পূরিল পুরী ! ৯ ।

সাজিল শূরেন্দ্র-সিংহ সুযোধন,  
সোণার কিরীট শোভিল শিরে !  
অঙ্গে বর্ম্ম, পৃষ্ঠে চর্ম্ম সুভীষণ,  
তুণীর পূরিত সু-খর-তীরে । ১০ ।

আঁটিলা সুকটি দিয়া সারসন,  
গ্রীবায় পিনদ্ধ বাঁধিলা সুখে ।

সুকঠিন করে ঘোর শরাসন  
ধরিলা, উৎসাহ উজ্জলে মুখে ! ১১ ।



সাজি বীর-বেশে বীর-চুড়ামণি  
বন্দি অন্ধরাজ জনকে ধীরে,

গেলা মন্ডে যথা গান্ধারী-জননী,  
বাহি তনু-তরি ভকতি-নীরে । ১২ ।

নমি মাতৃ-পদে লভিয়া বিদায়,  
পশিলা সহর্ষে বিলাস বাসে,

যথা তানুমতী আকুল চিন্তায়,  
বসি অধোমুখে রোদনে ভাসে । ১৩ ।

পতির অশুভ ভাবিয়া যুবতী,  
মলিনা নিয়ত চিন্তার তাপে ।

বিষম অরুচি অন্ন-জল প্রতি  
সতত সযনে শরীর কাঁপে । ১৪ ।

দ্বিরদ-রদন-রচিত পাটিতে  
বসিছে, উঠিছে, লুটিছে পুন,

পাশে দাসী-দল সক্রমণ চিতে,  
বীজনি সে তাপ করিছে হুণ । ১৫ ।

প্রেম-বতী সতী পতি-অদর্শনে,  
ক্ষণকাল ভাবে যুগের মত ।

রতি যেন মরি না হেরি মদনে,  
বিরলে বসিয়া বিলাপে কত । ১৬ ।

নীরবে নিকটে বসে অশ্রুমুখে  
গায়িকা-রঙ্গিনী সঙ্গিনী শত ।

সবে অশ্রুখিনী দেবীর অশ্রুখে  
মনের উৎসাহ হয়েছে হত । ১৭ ।

বেণু, বীণা আদি দূরে পরিহরি,  
বিরস-বদনা বসিয়া সবে ।

লতা-শোকে যথা কোকিলা সুন্দরী  
মধু-বিনা ত্যজে মধুর রবে । ১৮ ।

সহসা উজলি সে সদন-সুর  
বিস্মিত-কৌরব রবির প্রায়,

উঠি সতী ফুল্ল নলিনী সোমর,  
বসাইলা ধরি আদরে তাঁর । ১৯ ।

বীর-বেশ তাঁর করি বিলোকন,  
কাঁপিল অন্তর বিষম ডরে ।

বুঝিলা মহিষী রণ-আকিঞ্চন  
একান্তই তাঁর নিয়তি-তরে । ২০ ।

বিষম-বদনা ভাবিয়া ব্যাকুল,  
হুকুল তিতিল নয়ন-নীরে ।

সম্মুখে বিপদ-সাগর অকুল  
হেরি, সতী কাঁদি কহিলা ধীরে । ২১ ।

“ অসময়ে, নাথ, শূর-সাজ ধরি,  
তুঝিলে আসিয়া নয়ন মোর ;

এবেশ নিরখি অনুমান করি,  
বাদ-মাধ তব হয়েছে ঘোর । ২২ ।

“ শুনিবে না আর নিষেধ বচন,  
অশুভ উপজ্ঞে আনিতে মুখে ;

তবু মন যেন না শুনে বারণ,  
উগরে আক্ষেপ অতুল-দুখে । ২৩ ।

“ কুটিল মাতুল কর্ণের কথায়,  
ভ্রাতার মমতা ছাড়িলে তুমি ।

ঘোর পণ-পক্ষে মাথাইলে কায়,  
না দিবে পাণ্ডবে কিঞ্চিৎ ভূমি । ২৪ ।

“ আশীষ-বিষ না জানে যে জন,  
পারে সে দলিতে গরল-ধরে ;

না জানে যে গুণে অনল কেমন,  
শিশু সে পাবক পরশ করে । ২৫ ।

“ পৌরব-পারীন্দ্র কত বলবান,  
কৌরব-করীন্দ্র জানে তা ভাল ।

তবে কেন মূঢ় মূষিক সমান,  
হেরিতে নারিল বিপদ-জাল । ২৬ ।

“ ধর্ম-রাজ যিনি ধর্মের মুরতি ;  
অমন সহিষ্ণু জগতে নাই ।

ছলে তারে দিলে কতই দুর্গতি ;  
উদার অন্তরে সহিল তাই । ২৭ ।

“ ভীমের ভীমতা করিলে স্মরণ,  
শুকায় শরীর দারুণ ভয়ে ।

ভ্রমে কালকরী মুরতি ভীষণ,  
অগ্রজ-অঙ্কুশে সুধীর হয়ে । ২৮ ।

“ শুনিয়াছে দামী পুরোচন যবে  
রচিল জতুর দারুণ গেহ

বারণাবতেতে, পাণ্ডবেরা সবে  
গেল প্রতারণা না জেনে কেহ । ২৯ ।

“ সদয় বিধাতা তাহাদের প্রতি,  
বিহুর দুরিল বিপদ সেই ।

পোড়াইল ভীম সচিব কুমতি  
পুরোচনে, ফল পাপীর এই । ৩০ ।

“ হেলায় হিড়িম্বে বিনাশি কাননে,  
হিড়িম্বা-রমণ হইল বলী ।

ধিক সেই ছার রাক্ষসী-জীবনে  
বধিল ভ্রাতারে কামেতে গলি । ৩১ ।

“ বক-রক্ষ-বনে করিয়া বিনাশ,  
এক-চক্রা-জনে তুষিল বীর ।

অনুজ সাহায্যে দ্রুপদ-নিবাস  
রোষে শোষে কত জীবন-নীর । ৩২ ।

“ মৎস্য দেশে ঘোর কুন্তীর প্রমিত  
শতানুজ সহ কীচক মীনে

বিনাশিল ভীম । শুনি কাঁপে চিত !  
নাই বল তেন ভুবন-তিনে । ৩৩ ।

“ জরাসন্ধ করী যে হরি-নথরে  
গলিত-মস্তক মরিল নাথ !

দয়ার সুগন্ধ নাই কলেবরে,  
কে বাঞ্ছে বিবাদ তাহার সাথ । ৩৪ ।

“ স্মরি কাঁদে সদা পরাণ আমার,  
করিয়াছে ভীম কঠিন পণ !

উরুতে করিয়া গদার প্রহার  
লইবে তোমার জীবন-ধন ! ৩৫ ।

“ শমন কনিষ্ঠ প্রতিম তাহার,  
সুভীম শরীর হেরিলে পরে,

কার মনে নহে ভয়ের সঞ্চার,  
হেন কোন বীরে ধরা কি ধরে ? ৩৬ ।

“ চির অরি তব সেই দুরাশয়,  
অগ্রজ-আদেশ-পিঞ্জর-বাসী  
• ঘোর বাঘ । তাহা জান, মহাশয়,  
আর কি কহিবে অধিক দাসী । ৩৭ ।

“ ভীমরূপ তিমি সমর-সাগরে  
কৌরব-শোণিত-আশয়ে ভ্রমে,  
কুহলা শুনিয়া অতয় অন্তরে  
চলিলে তাহার সম্মুখে ভ্রমে । ৩৮ ।

“ কিরীটীর যত যশের ভারতী  
জান তুমি তবু নিবেদি কিছু ;  
বারেক বিচারি দেখ মহামতি  
যে হয় উচিত করিও পিছু । ৩৯ ।

“ স্বয়ম্বরে জিনি লক্ষ রাজ-গণ,  
দ্রৌপদী সতীরে বিবাহ করে,  
নাশি দৈত্য তুষি বাসবের মন  
অক্ষয়-মুকুট মাথায় ধরে । ৪০ ।

“ বাহু-বাদে নাকি মহাদেব নিজের,  
প্রাপ্ত-পরাজয় কিরাত-রূপে ;  
ভয়াব্রুতে কার শরীর না ভিজে  
শুনি কে না পড়ে বিস্ময়-কুপে ? ৪১ ।

“ যাদব-রাজীব করিল দলন,  
করি-রূপে ভদ্রা-করিণী তরে ;  
দ্রোণ ভীষ্ম কর্ণ মোহবিচেতন  
ছিল। মৎস্য-দেশে যাহার শরে । ৪২ ।

যুগল-তপন সমর-গগনে  
সহদেব সহ নকুল বীর ।  
পতঙ্গ কি রঞ্জে দহিতে জীবনে  
যাইবে পাইতে ময়ূখ-তীর । ৪৩ ।

“ কুটিল মন্ত্রীর মন্ত্রণা শুনিয়া  
দিয়াছ তাদিগে যাতনা কত ;  
ধর্ম্মে পরিপূর্ণ তাহাদের হিয়া,  
সকল বিপদ হইল গত । ৪৪ ।

“ কপট-দেবন-বাণুরা পাতিয়া  
ধরেছ তাদের সৌভাগ্য-শশ ;  
দেহ ছাড়ি ফিরে স্নেহ বিকাশিয়া  
উজলহ নিজ বিপুল যশ । ৪৫ ।

“ কেন শুন তুমি কর্ণের ভারতী,  
জাননা তাহার দুর্গতি রণে ;  
পরাজয়-পথে করিয়াছে গতি  
বারবার যুদ্ধি বিজয়-সনে । ৪৬ ।

“ দেখাইতে স্বীয় প্রীতাপ পাণ্ডবে  
ধরিলে প্রভাস গমন-ঘটা ;

অরাতি অন্তর অগোচর সবে  
ভাবিলে ফেপিলে পাগল কটা । ৪৭ ।

“ মহামনা তারা বনের ঈশ্বর,  
সদা খেলা করে স্বাপদ সনে ;  
মাতঙ্গ কুরঙ্গ তব অঙ্গাতর  
কি দিবে তরাস তাদের মনে । ৪৮ ।

“ চিত্রসেন সনে সমর যখন,  
গন্ধর্বে বেড়িল রমণীগণে ।

কি করিল-কণ শকুনি তখন ?  
পলাইল সেই তুমুল রণে । ৪৯ ।

“ তব সনে বাঁধি ললনা-নিচরে,  
নিতে ছিল মূঢ় আপন বাসে ;

জনৈক সপক্ষ নাহি সে সময়ে,  
পাঠাইলে দূত ধর্ম্মের পাশে । ৫০ ।

“ অবিলম্বে ভীম অর্জুন আসিয়া,  
উলটি বাঁধিল গন্ধর্ব্ব-রাজে ;

ব্রাহ্ম-পাশে গেল মুহূর্ত্তে লইয়া,  
মলিন সে রিপু বিষম লাজে । ৫১ ।



“সেই শূরাধম কর্ণের কণ্ঠায়,  
হেন বন্ধু তুমি ছাড়িলে, হার ! -

হানিলে কুঠার মায়ার মাথায় !  
মানের কবচে ঢাকিলে কায় ! ৫২ ।

“কত সমাদর করিল তোমায়,  
ধর্মরাজ, তাহা আছে কি মনে ?

সকল ভুলিয়া কৃতঘ্নের প্রায়,  
তাহারি বিনাশ বাঞ্ছিলে রণে ? ৫৩ ।

“জানি, নাথ, যার উপকার পাই,  
প্রতিহিত তার করিতে হয় ;

বিপরীত তার করিলে, গোসাই,  
তাজিলে কি, মরি, পাপের ভয় ? ৫৪ ।

“লক্ষ্য-ভ্রষ্ট হলে স্থাপদ কখন  
লোভেনা শুনেছি তাহাদের আর ;

পাণ্ডব-অহিতে বিফল-সাধন  
হইলে, হে নাথ, কতই বার । ৫৫ ।

“তবু না ঘুচিল সে অনুরা তব,  
কর্ণের রসনা-বাঁশরী-রবে

মুক্ত তুমি, আর আছে কি সন্দেহ  
তব শির, সেই থাকিতে হবে ? । ৫৬ ।

“ সৌর-মানী' সেই স্থূতের নন্দন,  
কেবল সতত বিবাদ চায় ;

ভব চিত্ত-সরে কমল সে জন,  
বিধু-বুকে শশ-কলঙ্ক, হায় ! ৫৭ ।

“ গুণ-পক্ষ পাতী তোমার হৃদয়,  
গলিলে বীরেন্দ্র পরের গুণে !

ভুলি ভ্রাতাদের যশের বিষয়,  
বংশ বংশ দিলে ছলনা-ঘুণে । ৫৮ ।

“ শূর-গুরু দ্রোণ ভীষ্ম মহামতি  
যদিও তোমার স্বপক্ষ আছে,

স্নেহ-চক্ষু তবু তাহাদের প্রতি,  
অজানিত নহে তোমার কাছে । ৫৯ ।

“ রবি-যুগ শুষি কৌরব-জীবন  
আশিব-বচন কিরণ-বলে

পরোপরি করে উৎসাহ-বর্ষণ  
আশীর্ব্বাদি সদা বাণের ছন্দে । ৬০ ।

“ মনোমোহন তারা না করে সমরে  
গোগৃহ-আহব প্রমাণ তার

এক পার্থ জিমে কৌরব-নিকরে  
ভুবন বিশ্রুত প্রশংসা যার । ৬১ ।

“ মোহ-অভিভূত সকলে যেমন  
আছিলে পড়িলে ভীমের করে  
তবে বুঝি প্রাণ হারাতে রাজন  
প্রলয় ঘন কি শুবন ধরে । ৬২ ।

“ না শুনিয়া যদি আমার বারণ,  
হে কান্ত, একান্ত যাইবে রণে,  
তবে এই পদে করি নিবেদন  
যুঝিও না নিজে পরের সনে । ৬৩ ।

“ ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, দুঃশাসন,  
অশ্বখামা, কৃপ, শকুনি শূর  
ক্রমে যেন এরা আগে করে রণ  
হয় যেন তব বিপদ দূর । ৬৪ ।

“ মদ-কল-করি ভীমের সম্মুখে  
কখন না যাবে মিনতি মোর ;  
কোপাতুর শূর চির মনোহুখে  
তবোপরি আছে অশ্রুয়া যোর । ৬ ।

“ দুরন্ত হিংসক নাগের সমান  
যুক্ত-পদে তব বিপদ-বনে  
চরে বাঘ, নাথ, হও আবধান,  
না করিও রণ তাহার সনে । ৬৬ ।

“ করেছ তাদের অপমান যত,  
 ভুলে নাই তার অন্তরে আছে ;  
 , পাথরে অঙ্কিত অঙ্কচয় মত  
 নাহি অব্যাহতি তাহার কাছে । ৬৭ ।

“ কপট-দেবনে লভি পরাজয়  
 বসেছিল মোঁনে পাণ্ডব যত  
 দেখালে কৃষ্ণায় নিলাজ হৃদয়  
 গুরু-উরু ঘোর কামুক মত । ৬৮ ।

“ দ্রোপদীর দশা করিতে দর্শন  
 অদূরে দাঁড়ায়ে ছিল এদাসী  
 দেখেছি ভীমের মূরতি যেমন  
 স্মরিতে আশঙ্ক। উপজে আসি । ৬৯ ।

“ লোহিত-লোচন লুলাপ যেমন  
 তাপিত অতীর আতপ-তাপে  
 ঘন ঘন করে নিশ্বাস ফেপণ  
 বন্ধন-বিরাগে শরীর কাঁপে । ৭০ ।

“ উঠে বসে রথ। নিবদ্ধ-চরণ,  
 যাইতে ন পারে নিধান-পানে ।

তব বাক্য তাপে তাপিত তেমন,  
 ভীম বীর অতি অধীর মানে । ৭১ ।

“ আরক্ত নয়নে নিশ্বাসি সঘন,  
দংশিল অধীর অধর দাঁতে ।

ধর্ম্মমুখ মুহূঃ করিলা লোকন  
আদেশ কামনা প্রকাশ যাতে । ৭২ ।

“ মহাদাপে বীর ছাড়িতে আসন  
অগ্রজ নয়ন বারিল তায়

গরজিল যেন ঘোর পঞ্চানন  
অভিমानी জাল-জড়িত প্রায় । ৭৩ ।

“ কহিল হুঙ্কারি বীর যে বচন  
শুনি সিহরিল এ বুক মম !

আচম্বিতে শঙ্খ টুটিল তখন  
অভাগিনী বলি উদিল ভ্রম । ৭৪ ।

“ যে পণ করিল বীর বৃকোদর  
রাক্ষস কোঁরব-কুসুম-কীট

যুবো যদি তার সনে, প্রাণেশ্বর !  
লবে তবে তব জীব নীট । ৭৫ ।

“ বিচার সমীর সে ঘোর হৃদয়-  
কাননে না বহে বিবাদ-কালে

তাই পদ-যুগে এই দাসী কয়  
না ঘাঁটিও নাথ অকালে কালে । ৭৬

“ কি লজ্জা দারুণ দেবর যখন  
বিবাসা করিতে কুলের নারী  
, চেফিল, ঘটিল বিচিত্র যেমন  
জান তুমি তাহা বুঝিতে নারি । ৭৭ ।

“ শুনিলাম ত্বর। বাসুদেব নাকি  
সদয় সতত সতীর প্রতি

বারি তার লাজ, অদর্শনে থাকি  
বিফলিলা সেই প্রয়াস অতি । ৭৮ ।

“ কেশব-কটাক্ষ-ববচে যখন  
অরি-কলেবর আরত সদা,  
বিজয়ে বিশ্বাস আছে কি তখন  
হায় রে, সে ভ্রান্তি বিপদ-প্রদা । ৭৯ ।

“ কি জানি কেন বা এজীবন মোর  
কাঁদে সদা ভাবি অশিব তব,  
জাগি করি বঁধু নিত্য নিশা ভোর  
নিরখি নয়নে আঁধার সব । ৮০ ।

“ মুদিলে নয়ন তখনি স্বপন—  
না জানি কি বাদ তাহার মনে—  
দেখায় দাসীরে কত কুদর্শন,  
বিলাপিয়া জাগি আকুল মনে । ৮১ ।

“ ছুরি দিয়া, যদি চিরিয়া হৃদয়  
 দেখাইতে দাসী পারিত কভু,  
 দেখাইত চিত-যাতনা-নিচয়  
 কি কাজ বলিয়া বচনে প্রভু । ৮২ ।

“ নারী আমি নারি উপায় করিতে  
 হরিতে মনের বেদনা ভার,  
 হা হতাশা সুধু অধীরিত-চিত্তে  
 করিলে কি পাব বিপদ-পার ? ৮৩ ।

“ শুনিলাম তুমি দ্বারকা নগরে  
 কেশবে কলহে বরিতে গেলে,  
 শিরোদেশে তার বসি মানভরে  
 বিধাতার ছলে তারে না পেলে । ৮৪ ।

“ প্রভারিলা তোমা সংসপ্তক দিয়া  
 রিপূর সারথি হইয়া হরি ;  
 তখনি ত্রাসিল শুনি মোর হিয়া  
 বুঝিলাম জেতা হইবে অরি । ৮৫ ।

“ প্রথমে জনমি নন্দের ভবনে  
 গোময়ে সুরভি-প্রসূন-মত,  
 পুত-রূপে নাশি পুতনা-জীবনে  
 অঘ বকে হরি করিলা হত । ৮৬ ।

“ করেতে কাটিলো রজকের শির,  
সে সব বারতা শুনেছ কাণে ;

ভাঙি ধনু বধি কংসাসুরে বীর  
জয়িলা মথুরা প্রচুর মানে । ৮৭ ।

“ কপট কংসারি-নাশক-ঠাকুর  
ভগবান মহা মানব-রূপে,  
যার ডরে সদা কাঁপে তিন পুর  
জিনিয়াছে কত সুবীর ভূপে । ৮৮ ।

“ দ্বারকা-বিহারে রুক্মিণী-হরণ  
বিপুল বীরতা বিকাশে তাঁর  
রাসবাদি যত সুর-শূর-গণ  
পরাজিত হায় নিকটে যার । ৮৯ ।

“ অগ্নি কথা কণ্ঠ-কুসুম কারণ  
দেবেশের দর্প করিলা চুর,  
হেন জন তব বিবাদী যখন  
তখনি হয়েছে ভরসা দূর । ৯০ ।

“ পিতা মহাশুরু বিহুর বিদ্বান  
নিবারিল তোমা করিতে রণ,  
অধীর হিংসার বধির সমান  
না ছাড়িলে তবু বিবাদ-পণ । ৯১ ।



‘“ মহারথ যারা সমর-পাণ্ডিত  
অনিচ্ছায় ধনু ধরিলে, হায় !

হবে কি আহবে কুশল নিশ্চিত  
কেমনে করিব প্রত্যয় তায় ! ৯২।

“ কি করিবে একা রাধার নন্দন ?  
সবল অঙ্গুলি বিহীন যেই।

শরাসন গুণ করিতে কৰ্ষণ,  
তদুচিত তার শক্তি নেই। ৯৩

“ আর আর তব যত বীর আছে  
অরাতি হইতে বীরতা কার

বেশী ? কি সাহসে যাবে তার কাছে ?  
নিজে নারায়ণ সহায় যাব। ৯৪।

“ দেখিয়াছি উঠি প্রাসাদ-শিখরে।  
সৈন্য-সমাবেশ এখনি তব,

উৎসাহ-লহরী সৈনিক-মাগরে  
না উঠে, কেনবা মলিন সব ? ৯৫।

“ হয়, হস্তী; উষ্ট্র, খরের নয়নে  
বহে নীর, নাহি সতেজ গতি।

সহসা প্রাচীর বিতান-পতনে,  
পেয়েছি পরাণে তরাস অতি। ৯৬।

“ যাবে যদি, রণ করো সাবধানে ।

পোড়া ভালে মম কি আছে লেখা ?

এ মিনতি করি তব সন্নিধানে,

নিত্য যেন পাই দু-পদ দেখা । ৯৭ ।

“ করিয়া অভেদ্য ব্যূহ বিরচন,

আপনি থাকিও গোপন ভাবে ।

এত এত যোধ অধীনে যখন,

কেন রণে নিজে প্রয়াস পাবে ? ৯৮ ।

“ যাও তবে আরি শিব গণপতি,

শিব সহ স্মৃথে আসিও ফিরে ।

বিভু পদে এই মনের মিনতি,

পদ-যুগ যেন নিরখি ফিরে ।” ৯৯ ।

ঝরিল নয়ন বলিতে এরূপ,

মুছিলা সে অশ্রু আঁচলে সতী ।

শিব শিব বলি দুর্ব্যোধন ভূপ

বাহিরিল ধরি মহুল গতি । ১০০ ।

উল্ল-করা অতি অধীরা যুবতী,

কুলদেবে ডাকি কহিলা তদা,

“ হে দেব ! সদয় হও মোর প্রতি,

বিজয়িনী করো নাথের গদা । ১০১ ।

“ভানুমতী-রাখি-রঞ্জন-অঞ্জন,  
 কলিজা-কুসুম, মাথার মণি,  
 তব পদে দাসী করিল অর্পণ ।  
 খুলো, দেব, তব কুপার খনি । ১০২ ।  
 “সাবধানে রাখি এ হৃদি-রতন  
 ফিরে দিও, পিতঃ, দাসীর করে,  
 তব পদে এই কারি নিবেদন;  
 শুভে যেন শূর ধনুক ধরে ।” ১০৩ ।

## পঞ্চম সর্গ ।

বনবাস গমনকালে বীরকেশরী লক্ষ্মণের প্রতি  
 তদীয় প্রণয়িনী উর্ঝিলার উক্তি ।

শরষুর বুকে হাটক-নগরী  
 ভুতলে অভুল মহিমা যার,  
 অযোধ্যা, তুলিয়া কুদৈব লহরী,  
 বহে আজি তাহে বিলাপ যার ! ১ ।

রাজতায় রাম হইবে বসিত,  
শুনি জন-মন ভাসিল হর্ষে ।

বিধিব-অশ্রুয়! আশি আচম্বিত,  
মহুরা-রূপিণী বিষাদ বর্ষে । ২ ।

নীরব বাজনা ; বিরত নর্তন ;  
বীরের বদনে হুঙ্কার নাই ;

ডঙ্কার নিনাদ না করি শ্রবণ ;  
শুধু শোক-শব্দ শুনিতে পাই ! ৩ ।

কেকয়ী-কুভাস-ভীষণ-পবন  
উড়াইল দূরে আনন্দ ঘন ।

প্রাচীর বিতান লভিল পতন !  
কুরবে রবিল কেবল গণ । ৪ ।

হত-মতি শোকে ত্যজি লাজ ভয়  
পৌরজন যত করিছে গান

কেকয়ী-অবশ-শোক-পদ-ময়,  
মিশাইয়া তাহে রোদন তান । ৫ ।

মল্ল, বল্ল, সূত, বন্দী অগণন  
শোকাহত, পড়ি মৃতের মত ।

পুর-পতি ত্যজি রাজ-সিংহাসন,  
ভূতল-শয়নে রোদনে রত । ৬ ।

কুল-ধর দুখ করি দরশন,  
কাঁদিয়া লোহিত লোচন রবি,  
নিজ বাসে দুখে করিল গমন,  
ঢাকিতে সলাজ আনন ছবি । ৭ ।

নিশার শিশির শোকাঞ্ছ তাঁহার  
ঝরিল বিধুর কিরণ সনে,  
কোটি মণি করে আলোক সঞ্চার ।  
সুধা পীয়ে নাচে চকোরগণে । ৮ ।

প্রমোদ-কাননে কনক-সদনে  
বিলাপ-নিরত লক্ষ্মণ-প্রিয়া  
উন্মিলা ! বসেছে অবাক-বদনে  
রঙ্গ আলিকুল আকুল-হিয়া । ৯ ।

সরলা নামেতে সরল-চরিতা  
সখীরে সম্ভাষি কহিলা সতী,  
শিথিলিত-গুণা বীণা উপমিতা  
অথবা কুররী কুররী প্রতি । ১০ ।

কহিলা ;—“ সরলে ! হায় রে, স্বজন !  
শুনেছি নাথের নিঠুর পণ,  
পিতার নিদেশে রাম-রঘু-মণি  
সনে মোর প্রভু যাইবে বন । ১১ ।

“ ক্ষীণ-প্রাণা আমি নবীন যুবতী,  
সহজ আয়াসে কাতরা হই।

ভবনে ভুঞ্জিব বিরহ দুর্গতি,  
সঙ্গে গেলে হয় মরণ, মই ! ১২।

“ রাম-রূপে ডোবা দিদির জীবন,  
প্রিয়-সহনাকি পশিবে বনে ?

কার মুখ দেখি থাকিব এখন ?  
কি বলে বুঝাব এ পোড়া মনে ? ১৩।

“ যাও, মই, আনো সখারে ডাকিয়া,  
কাঁদিয়া লুটিব যুগল পায়।

না জানি কি হেতু দাসীরে ভুলিয়া,  
এখনো বাহিরে নিদয় প্রায়। ১৪।

“ নিজ জাতি-গুণে অচলিত-মনা  
সেই শূর-নিধি সতত জানি,  
করিলেও শত দুখ আলোচনা,  
থাকিবেনা বাসে নিষেধ মানি। ১৫।

তবু, সখি, দেখি যতন করিয়া,  
কেন সে রতন হারাই হেলে ?

নারিব থাকিতে ধৈর্যজ ধরিয়া  
কখনই, বঁধু বিপিনে গেলে।” ১৬।

কহিলা সরলা ( বিলাস-বাঁশরী  
 নিনাদিল যেন কোমল-স্বরে ! )

“ কিছু কাল, সই, থাকো ধৈর্য্য ধরি,  
 এখনি পাইবে নাগর-বরে । ১৭ ।

এসেছে রজনী, আসিবে সে চাঁদ  
 হিয়া-কুমুদিনী তুবিতে তব,

আশুই, কি হেতু গণ লো প্রমাদ ?  
 কেন, কর, সই, বিলাপ-রব ? ১৮ ।

“ তব প্রেম-বারী\*বাঁধা সে বারণ,  
 তাবের ইঙ্গিতে নিয়ত নত ।

তুমি যদি তারে কর নিবারণ,  
 কভু না হইবে যাইতে রত । ১৯ ।

“ জীবন-পুত্তলী রতিরে ছাড়িয়া,  
 বিবাদ-বিষেতে দহিতে কাম

পারে কি লো, সই, দেখ বিবেচিয়া ?  
 কোথা যাবে সেই গুণের ধাম ? ২০ ।

“ খুলি, সুধামুখি, মনের দুয়ার,  
 কি লাজ ? কি ভয়-পুতির কাছে ?

একে একে শ্রমে দিও উপহার

বিনতি রতন যত্নে লাজে । ২১ ।

“ প্রিয়ার প্রেমের মধুর কুজন  
ভুলি, কবে পিক কঠিন মনে  
/ ছাড়ে কেলি-কুঞ্জ-সুখের ভবন ?  
দহে নো দহনে হৃদয় বনে । ” ২২ ।

এই মত কত প্রবোধ বচনে,  
করিছে শীতল তীর মন  
সেই রামা, মরি, সহসা নয়নে  
হেরিল সখীর জীবন-ধন । ২৩ ।

“ অই যে আসিল তোমার নাগর ”  
বলি দেখাইল অঙ্গুলী তুলি,

“ কই, কই, কই ” সুমধুর স্বর  
ভাষিলা ললনা সোহাগে ভুলি । ২৪ ।

নমি পদে যথা বায়ুর বীজনে  
কনক-লতিকা চম্পক-মূলে,

কর ধরি ধনী বসায় আসনে,  
প্রেমে দিলা, মরি, মানস খুলে । ২৫ ।

সজল নয়ন হেরিয়া পতির,  
ডুবিলা যুবতী বিষাদ-হ্রদে ।

শুকাইল মুখ ! অন্তর অধীর !  
নিবেদিলা সতী পতির পদে— । ২৬ ।



“অয়ে প্রাণনাথ হৃদয়-রতন !

আঁখিযুগে নীর নিবাসে কেন ?

কি কারণে, প্রভু, মলিন আনন ?

উষা-ভাগে-নিশা-নাগর যেন । ২৭ ।

“নাউ সে সকাম-অপাঙ্গ-ঈক্ষণ,

অধরে না ধরে বিহ্বত-ভাতি ।

কি হেতু নীরব মাধব-মোহন

পিকরাজ ? হেরি বিদরে ছাতি । ২৮ ।

“বুঝিমাছি আমি কারণ ইহার,

যদিও ফুটিয়া না कह তুমি ।

তরুণে ত্যজিয়া তরুণী সংসার,

ঞ্জাধারিবে আশু কোমল ভূমি । ২৯ ।

“কুটিল শাশুড়ী কাটারী হইয়া,

শ্বশুরের গলা কাটিতে চায় ।

প্রাণাধিক পুতে বনে পাঠাইয়া,

কেমনে ধরিবে জীবন, হায় ! ৩০ ।

“শুনেছি পালিতে জনক-বচন,

সদয় ভাণ্ডুর যাবেন বনে ।

কামিনী-কুবোলে শ্বশুর পুজন,

অমুর হইলা দারুণ পণে । ৩১ ।

“তুমি তাঁর, সাথে, চির-অনুচর,  
অনুগ হইবে তাঁহার নাকি ?

। শুনিয়া গরলে ভরিল অন্তর !  
বিপদের আর আছে কি বাকি ? ৩২ ।

“নব বধু দাসী সলাজ-হৃদয়,  
করেছি চরণে কত বা দোষ,

কিসে বঁধু বল হইলে নিদয় ?  
কেন উপজিল মনের রোষ ? ৩৩ ।

“মুহূর্ত্তে নারিলে হেরিতে আনন ..  
তোমার, যে তাপে পুড়িয়া মরি,

কি বলিব মুখে ? জানে সেই জন,  
যার স্নেহে পুন জীবন ধরি । ৩৪ ।

“কোথা রঘু-নাথ হবেন ভূপতি,  
বিধাতার এ কি নিদয় বিধি !

কোথা হর্ষে মহা বিবাদ-যেমতি  
গহনে-চলিল। গুণের নিধি । ৩৫ ।

“হার রে, মস্তকে মুকুট যাহার  
শোভিবে, সম্ভব আছিল আগে,

জটাজুট হবে ভূষণ তাহার ।  
তাল কি সে সাজ রাজার লাগে ? ৩৬ ।

“রাজবেশ কত রতনে খচিত,  
পরিবে যে জন পরম সুখে ।

করি কলেবর বাকলে আরত,  
কেমনে বাঁচিবে মরম দুখে ? ৩৭ ।

“তুমি তার সাথে পশিবে কানন,  
তাজিবে দাসীরে ভেবেছ মনে ।

কেমনে বহিব এ নব যৌবন,  
বিদায়িয়া তোমা গহন বনে ? ৩৮ ।

“সুকোমল তনু তুমি, গুণ-ময়,  
রবি-করে গেলো মাখন মত ।

কেমনে বিপিনে যাপিবে সময় ?  
ভোগিবে কঠোর যাতনা যত ? ৩৯ ।

“নিতান্তই যদি এ পাপ-সংসার  
কেকয়ী-নাগিনী-নিবাস-বিল

পরিহরি, যাবে করিয়া আঁধার,  
না হবে শোচনা তোমার তিল । ৪০ ।

“তবে তব সনে পশিব কানন  
আমি অভাগিনী । কি কাজ বাসে ?

সহচরী-বেশে মেবির চরণ  
তোমার, নিয়ত নিবাসি পাশে । ৪১ ।

“ কর আজ্ঞা, প্রভু, অগ্নান বদনে  
খুলিয়া দুকূল বাকল পরি ।

বেণী বিনিময়ে পরম যতনে  
জটা-রাজী আজ মাথায় ধরি । ৪২ ।

“ মিশায়ে সিন্দুর লোহিত চন্দনে  
ছাই সহ স্মৃথে মাখিব ভালে ।

কি কাজ বলয়, কিকিণী, কঙ্কণে,  
কাঞ্চন, কাঁচলী, মুকুতা-মালা । ৪৩ ।

“ প্রাণ-পাখী মম ক্ষীণ অতিশয়,  
তব দয়। ডালে নিবাসে সদা ।

ভাঙ্গি তুমি যবে যাবে গুণ-ময় !  
কেমনে বাঁচিবে জীবন তদা । ৪৪ ।

“ দেখিলাম ঘোর স্বপন নিশায়  
অবিকল পদে নিবেদি তব,

মনোযোগ দিয়া গুন সমুদায়,  
তবে নাথ বড় বাধিতা হব । ৪৫ ।

“ হেরিলাম এক নিবিড় কানন,  
শরভ, কেশবী, করভ, করী,

ভীম বেশে, মরি, করে বিচরণ  
কাঁপিয়া লাফিয়া স্মৃতেজাধরি । ৪৬ ।

“গরজি শাদ্দুল উচ্চ রব ধরি,  
জড়াইয়া পুচ্ছ ফিরিছে কত ।

সহস্র মহিষ নেত্র লাল করি,  
ভ্রমে তথা ষম-চরের মত । ৪৭ ।

“শাল, তাল, পালু, নিপ, আম, জাম,  
শুবাক, তেঁতুল, তমাল কত

প্রসারি পল্লব ঢাকিয়া সে ধাম,  
আছে ধরি ফল বিবিধ মত । ৪৮ ।

“বিটপে\* বিহঙ্গ বহুল বরণ,  
বসিয়া কুজন করিছে সুখে ।

বন-ভূমি যেন আনন্দে মগন,  
বিকাশে প্রমোদ পাখীর মুখে । ৪৯ ।

“শরাসন ধরি বিকট মুরতি  
নিকটে নিবাদ আসিলে পরে,

খগকুল হরে ভয়াকুল অতি,  
কল নাদ করি কানন ভরে । ৫০

“সুচারু কুসুমকুঞ্জ কত শত  
রতন-কলাপ মাথায় রাখি,

শোভে ঠাঁই ঠাঁই নন্দনের মত,  
সুখদ সৌরভ শরীরে মাখি । ৫১ ।

“ গুণ গুণ রবে মধুপ নিচয়  
তুমকী-বাদক ভিকারী মত,  
মধু মাগে সবে সানন্দ হৃদয়,  
মহোৎসবে যথা মনুজ রত । ৫২ ।

“ ফুটিয়া হরষে পলাশ-কলিকা  
মানিনী কাঁদিয়া পতির তরে  
লোহিত-লোচনা, যেমতি নারিক  
যুবতী না পেয়ে যুবক বরে । ৫৩ ।

“ শ্বেতবাসা সতী ধূতুরা সুন্দরী  
মাতাল মহেশ রসেতে যার  
নাহি আসে পাশে ভ্রমর গুঞ্জরি,  
না হরে সমীর সুমধু তার । ৫৪ ।

“ দোষান্বিত যথা পুরুষ সুন্দর  
কুগন্ধ চম্পক হাসিয়া ভোর !  
আর আর কত শোভা মনোহর  
দেখি, সুখে চিত ভাসিল মোর । ৫৫ ।

“ সে বনে কুটীর পাতায় রচিত  
রঙ্গণ হরিত পাখায় যেন  
ঢাকা, হায় মরি, এমনি শোভিত  
দুর্বাদল, নাহি তুলনা তেন । ৫৬ ।

“ তাপস-যুগল করে'ধনুঃশর .  
দেখিলাম এক রমণী সনে ।

কাম আর যেন মধু-সহচর .  
সতী রতি সহ সন্ন্যাসী বনে'। ৫৭ ।

“ নব-ঘন-কোলে চপলা যেমতি,  
জ্যেষ্ঠ যোগী সনে শোভে সে নারী ।

দ্বিতীয়ের চাকু কাঞ্চন মুরতি,  
প্রতিবিশ্ব বিনা তুলিতে নারি । ৫৮ ।

“ সদার তাপসে করিতে রক্ষণ,  
পিতার ভকত ভাবিয়া মনে  
পরিহরি যেন অশুর শাসন,  
পাশে বসে শূর সেনানী বনে । ৫৯ ।

“ ছিটাইয়া ফল নীষার-নিকরে,  
সেই সতী পালে বিহগচয় ।

অগণ্য সে সব নানা রূপ ধরে .  
আনন্দে নিয়ত নিমগ্ন রয় । ৬০ ।

“ ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ি পড়িয়া প্রাঙ্গণে  
জয়ের কুজন করিয়া মুখে

খুঁটি খাদ্য, মরি, মোহন নর্তনোৎসব  
দেয় কত তোম, কি কব মুখে ? ৬১ ।

“বড় জন্মে ভাবি নব নীলী ঘন,  
পুলকে নাচিছে ময়ূর-চয় ।

, সচাদ ফল্যপে উজলে কামল’  
দশ-দিশ কেকা কল্লোলময় । ৬২ ।

“সুরবে-চাতক অঙ্গনে পড়িয়া —  
মরীচিকা ভ্রান্ত পথিক-মত —

না পেয়ে শীকর আকুল হইয়া,  
বিলাপ স্বনন করিছে কঁত । ৬৩ ।

“অভিমানী পাখী মবে পিপাসায়  
পলাস বাটীর সলিল পানে

নাই চায় ফিরে উড়ি পুনরায়  
নতোদেশে আহা আকুল মনো’ ৬৪ ।

“শ্বেত কাল করি-শিশু কত শত  
সচল অচল সে ধামে যেন ।

উড়াইছে মুহু পাখিকুল যত  
থমকে নীচিয়া-মোহন এণ\* । ৬৫ ।

“লতার ঘোমটে আধরি বদন  
বন-বাতি-শমী অদূরে সাজে ।

আড়ে তাঁর দেখি নারী এক জন,  
দামিনীর পিঠে দামিনী রাজে । ৬৬ ।



“ অরুণ-রঞ্জিত উষার সমান,  
তরুণীর শোভা কহিতে নারি  
ছোট অঙ্গে যেন অপাঙ্গ প্রদান  
চকিত নয়নে করিছে নারী । ৬৭ ।

“ বলমলে তনু রুচির ভূষণে ।  
রূপের সাগরী শুকালে হায় !  
উচ্চ কুচ যেন কাঁচলী-বন্ধনে  
না মানি, বাহির হইতে চায় । ৬৮ ।

“ রোমাঞ্জন শ্বেদ শরীর-কম্পন  
স্মরাতুরা অতি জানায় তারে ।  
বাহিরিল ধনী, হায় রে, যেমন  
দাব-দক্ষ যুগী খুজিতে বারে । ৬৯ ।

“ ছেনকালে যেন সরলা স্বজনী  
ডাকিয়া কহিল সখেদ স্বরে  
‘ প্রিয় সখি ! দেখ তব মনোমণি  
মায়াবিনী মায়া পাতিয়া হরে ।’ ৭০ ।

“ চমকিল চিত করিয়া শ্রবণ  
সখীর চপল নিনাদ মেই !

চিনিলাম তোমা করি নিরীক্ষণ,  
অপরূপ তব তুলনা নেই । ৭১ ।

“ পর নর জ্ঞানে আগে তব রূপে,  
দেখে নাই চোক নিপুণে মোর  
পরে হেরি ডুবি কত ভাব কুপে  
মুলীভূত যার বিষাদ ঘোর । ৭২ ।

“ মাথিয়াছ ছাই সোণার শরীরে,  
আঁটিয়াছ কটি বাকল বাসে  
ধরিয়াছ জটা মুকুটের শিরে  
করিয়াছ পণ গহন বাসে । ৭৩ ।

“ সম্মুখে তোমার শোভে সেই নারী  
জীবিত-প্রেমের প্রতিমা প্রায় ।

কিবা যেন রম্য কানন-কুমারী  
কাম-ভিখারিণী হইলা হায় ! ৭৪ ।

“ ললিত-রাগিণী-সমান গুরবে,  
কি লাজ । কহিল কু-কথা কত ।

কুল-কলঙ্কিনী শাঁখিনী সম্ভবে,  
সত্য-বিপিনে বাঘিনী মত । ৭৫ ।

“ অনুয়াতে হিয়া পূরিল তখন,  
সতিনী-সন্তাপ জানিনা কভু ।

স্তম্ভিত শরীর কাঁপিল মঘন  
উঠিলাম যেন সহসা প্রভু । ৭৬ ।

“ পড়িলাম গুম ঘোর কাতাঘাতে,  
কানন-কমলা কদলী বধা ।

শুনিলাম রশ্মি অবশ্য কায়াতে  
তোমার উত্তর মধুর কথা । ৭৭ ।

“ কহিলে সরোয়ে ‘ অরি কলঙ্কিনি;  
না বলিও হেন কু-কথা আর ।

কে চাহে সে বায়া ঘোর পাতকিনী?  
পর-প্রেম-লোভী মানস বার । ৭৮ ।

“ জ্ঞাননা আমার চরিত, চপলে,  
এতেক চাপল্য করিলে তাই ।

রাখিলে কুশল রমণীমণ্ডলে  
কামাতুরে, তব সে জ্ঞান নাই । ৭৯ ।

“ ‘ দিগ্‌দর্শি হুচ-অম্বার হৃদয়,  
কখন কুদিকে করেনা গতি ।

আকুলিলে, হুচ-বধা স্থির রয়  
উত্তরে, এ চিত্ত প্রিয়দর প্রতি । ৮০ ।

“ ‘ জনকের পানে জঙ্গলে বসতি,  
অসতী কি সতী না ধেরি নারী ।

উলঙ্গি নাচিলে স্বর্গের যুবতী:  
( জানে ধর্ম ) অঙ্গি কুরিতে আরি । ৮১ ।

“রঘুদাস আমি সতীর রক্ষণ,  
কুলটার দণ্ড-দারক হই ।

জাননা, যুবতি, প্রতাপ কেমন  
মম ? স্থির মনে গহনে রই । ৮২ ।

“নারী তুই, নারি প্রতিকল দিতে,  
কহিলি যেমন কলুব কথা ।

তবু কিছু শাস্তি আমার নীতিতে  
দিতে হয়, তোরা কাটিব নাসা ।’ ৮৩ ।

“এতেক বলিয়া আয়ুধ-আঘাতে,  
কাটিলে তাহার নাসিকা তুমি ।

দর-দরি গড়ি রুধির তাহাতে,  
রঞ্জিল বসন সম্মুখ তুমি । ৮৪ ।

“রুধি নিজরূপ ধরিল রাক্ষসী,  
থাক্ থাক্ বলি গঞ্জিয়া কত

গেল চলি । তুমি ভ্রাতৃ-পদে বসি  
মধুর আলাপে হইলে রত । ৮৫ ।

“অগণ্য অরাতি (দেখি ক্ষণ-পরে;)  
রাক্ষস আসিয়া ঘিরিল বন ।

রঘুনাথ তুমি তীক্ষ্ণতর শরে,  
নিবারিলে সেই তুমুল রণ । ৮৬ ।

“গোলযোগে যেন হারায় সীতায়,  
মনোহুখে দোঁহে রগিছ কত ।

আপনি বাসব হইলা সহায়,  
সমরে পশিল অমর-যত । ৮৭ ।

“কাঁপিল ধরণী বীর-পদ-ভরে  
অশুখী বাসুকি সহিতে নারি  
শিহরিল যেন ! ঘোর সৈন্য-স্বরে  
বাপ্ত বন, নাহি তুলনা তারি । ৮৮ ।

“রণ-করি-দল লুপ্তারি মঘন  
বন-করি-কূলে বধির করে,  
অধীর মানসে ছাড়িয়া কানন,  
পলাইল সব বিবম ডরে । ৮৯ ।

“ছিন্দি, ভিন্দি আদি বাণী-বন্ধ কত  
সেই দ্বন্দ্ব-নাদে হইল শ্রুত ।

বাণে বাণে মরে শূর শত শত  
শোণিত-সমুদ্র বহিল দ্রুত ! ৯০ ।

“ঘোর ঝড়ে শীর্ণ পাতার পতন,  
কিবা ফল-পাত ভীষণ-বাতে,

সেই মত পড়ে রণে বীরগণ ।  
দাবানল যেন বিশিখ ভাতে । ৯১ ।

“কোটি করী, কত তুরঙ্গ জুন্দর,  
অযুত পদাতি নিমিষে মরে ।

কত দিন হয় একরূপ সময় ।

তবু কত জীব জীবন ধরে । ৯২ ।

“কতরূপ রক্ষ দেখিলাম রণে  
দশ-শিরা এক বীরেশ আসি,

শুনিলাম যেন কঠোর গজ্জনে,  
কহিল রোষের সাগরে ভাসি । ৯৩ ।

“কোথায় লক্ষ্মণ রহিল গোপনে,  
মারিয়া আমার তনয় শূরে ?”

আর কত কহে অশুভ-বচনে,  
মনে হলে মন ভয়েতে পূরে । ৯৪ ।

“মহারণ, মরি, লাগিল হুজনে,  
পলকে বলকে অগণ্য বাণ ।

দোঁহাকার মহা সময়-স্বননে,  
বধির হইল জগত কাণ । ৯৫ ।

“বিকট হুঙ্কারে মুর্চ্ছিত হইয়া,  
পড়িলাম আমি সহসা, বঁধু,

পাষণ পাদপ যায় বিদারিয়া,  
আমিত রমণীকুলের বধু । ৯৬ ।

“ শুন, নাথ, যেন গরজি সে জন  
করিল তোমার প্রশংসা কত ।

পুন সে বিবাদে দাসীর জীবন  
নাচিল প্রমোদে পুত্তল মত । ৯৭ ।

“ চাহিলাম তোষে খুলিয়া নয়ন,  
দেখিলাম সেই বিবাদ নাই ।

রোদন-নিনাদ করিয়া শ্রবণ,  
অন্তরে অতীব যাতনা পাই । ৯৮ ।

“ তুমি যেন নাথ পড়িয়া ভূতলে  
সে কথা স্মরিতে বিদরে হিয়া,

কাঁদে রঘু-মণি ধরি তব গলে,  
ভিজায় বদন রোদন দিয়া । ৯৯ ।

“ সেই কুদর্শন হেরিয়া নয়নে,  
আকুল হৃদয় কাঁদিয়া মরি ।

ক্ষণে মোহ-ভোগ, ক্ষণে জাগরণে,  
জানি না কেমনে জীবন ধরি । ১০০ ।

“ শতবার হানি ললাটে কঙ্কণ,  
মাখিলাম মুখ রুধির-যোগে ।

মোহে যেন বাই পাতাল ভুবন ।  
শুকাইল তনু শোকের রোগে । ১০১ ।

“ কিছু পূরে দেখি সম্মুখে নগর .  
দাঁড়াইয়া তুমি সহাস-মুখে ।

পুলকে ভরিল আকুল অন্তর;  
ডুবিলাম যেন বিমল সুরধাং । ১০২ ।

“ পসারিয়া বাহু দ্বিভেদে আনিজন,  
চাহিলাম অতি চপল-চিতে ।

সহসা ভাঙিল সে ঘোর স্বপন !  
মোহিল প্রবেশ প্রভাতী-গীতে । ১০৩ ।

“ দূর দূর করি কাঁপিল হৃদয় ।  
শুকাইল মুখ ভাবনা জ্বরে !

সদা সে অশির মানসে উদয়  
পায় প্রিয় প্রাণ অবশ করে । ১০৪ ।

“ দরাময় ! তুমি ভ্রাতার সেবনে,  
মহাবনে, বঁধু, পশিকে তাই ।

কি পাপ কর্কেছি আমি ও চরণে ?  
মোর প্রতি কেন করুণা নাই ? ১০৫ ।

বিরাগিন্, তব এতই বিরাগ  
ছিল যদি, মরি কপট-মনে,

বাড়াইয়া তবে কেন অনুরাগ,  
ভুলাইলে এই অবলা জনে ? ১০৬ ।



“ কামি-যুব-জন শুনিয়াছি, বঁধু,  
যুবতীর মন করিতে চুরি,

ঘোর যাহুর মুখে ধরে মধু,  
বুকের মাঝারে লুকায় ছুরী । ১০৭ ।

“ বিধির বিবন্ধে আমি তব জায়া,  
অনুপম তুমি পুরুষ-বর ।

রসানে মার্জিত কণকের কায়া,  
অমন মুরতি ধরে কি পর ? ১০৮ ।

“ রূপে-গুণে তব যোজন-অন্তরে  
দাড়াইতে দাসী নারিবে কভু ।

উপজিল তব স্বর্ণা কি অন্তরে ?  
কহ তাই আজি শনিব, প্রভু । ১০৯ ।

“ একবার করি অভয় প্রদান,  
ভয়-দান পরে বিহিত নয় ।

রাজ-স্মৃত তুমি, এই নীতি-জ্ঞান  
আছে তব, কেন এমন হয় ? ১১০ ।

“ ভাল, তুমি আমা উপেখিলে যেন,  
অভাগিনী দাসী নামের নারী ।

দুখিনী মায়েরে ছাড়ি যাও কেন ?  
বল পেলো তুমি কি দোষ তারি ? ১১১ ।

“ ধরে নাই সে কি উদরে তোমায় ?  
পালে নাই বুঝি শৈশব-কালে ?  
করে নাই তব শুক্রবা পীড়ায় ?  
ধরেছিলে ফল গাছের ডালে ? ১১২ ।

“ পতির অগ্রিয়া শাশুড়ী আমার,  
তব মুখ হেরি থাকেন সুখে ।

তোমা বিনে দিনে দেখি অন্ধকার,  
মরিবেন মাতা মনের দুখে । ১১৩ ।

“ কুলীরী\* যেমতি আপনা নাশিতে  
ধরে গর্ভ, সতী তোমা কি ধরে

সেই মত । নাথ, আছে কি মহীতে  
লতিকা ? নিহত ফলের তরে । ১১৪ ।

“ যে বিধি যে করে গড়িল তাঁহার,  
সেই সেই করে গড়িল মোরে ।

তাই দাসী বুঝি দোষী তব পায়,  
হরিল কি সুখ সময়-চোরে । ১১৫ ।

“ রাজসুত তুমি রথীর প্রধান,  
কি কাজ কাননে ? কি হেতু যাবে ?

রোষিলে ভরত ধর ধনুর্কাণ,  
এখনি আহবে জয়শ্রী পাবে । ১১৬ ।

“মোয়োনা বিপিনে, ধর অনুশর  
মহুরার যুগ্ম-নিপাত কর।”

জরতী ক্লান্সী তাক্কা সোমর,  
নারী বহে আশু জীবনহর। ১১৭।

“বসাত্ত ভাতারে পিতার আসনে;  
পূর চিত-সাধ মিনতি রুবি,

প্রমোদ-আলোক জ্বাল নিকেতনে,  
আগত-প্রিয়দ-অঁধার হরি। ১১৮।

“পণের পিণাক করিয়া লোকন;  
জনক-আক্ষেপ শুনিয়া কণে,

কত ক্ষী বীবত। করিলে জ্ঞাপন।  
ভূপকুলে-তাহা কেবা না জানে ? ১১৯।

“দহ শরানলে এপাপ নগরী  
বসাত্ত ভাস্তরে সোণার পাটে  
বহুক আনন্দ-নিদ্রাধলহরী  
হাট, ঘাট, মাঠ, অবজিনা বাটে। ১২০।

“পারক সমান উজলে বরণ,  
পাবক প্রমিত সুতৈজ ধবা”

মহুরার সাধা আছতি অর্পণ  
করি, সেই তেজ সন্মিত কর। ১২১।

## ষষ্ঠ সর্গ।



বিদূর্ভনগরে মলভূপতির নিকট তাঁহার মহিষী  
দমরস্তীর উক্তি।

মন্দুরা-ভিতরে বন্ধুর বদন  
দেখি আনন্দিতা ভীমের সূতা,  
নিশা পরে প্রিয়া পশ্বিনী যেমন  
হরি-মুখ হেরি হরষযুতা। ১।

বিরহ-বাসর-পিঞ্জরবাসিনী  
মুক্তা শারী সূখে লইয়া পতি  
প্রেমালাপে, যেন মধুর নাদিনী  
বিনোদিনী বীণা জীবন-বতী। ২।  
হুথের রজনী হইল প্রভাত,  
সুখের সমীর বহিল পুরে।

চকিত-নয়নে চক্রিনী হঠাৎ  
খুলি চক্ষু নাথে দেখিলা দূরে। ৩।

চঞ্চল-চরণে চঞ্চলা-রূপিণী  
মলিন অঞ্চলে হৃদয় ঢাকি,  
দাঁড়াইলা গিয়া স্থির সৌদামিনী,  
প্রিয়-রূপ হেরে নীরবে থাকি। ৪।

গতি-কলেবর হেরি গুণবতী  
অসিত উপল মুরতি মত

স্থির, জড় কিম্বা পুত্তলি যেমতি  
অশ্রু-বারি বামা বরষে কত । ৫ ।

কিছু কাল পরে রসনা বাঁশরী  
বাজিল কোমল ত্রিদিব-তানে ।

নলের শ্রবণে সে রব-লহরী  
বহিল রে যেন বিষম বাণে । ৬ ।

কহিল কামিনী ; “সারথি-প্রবর !  
বাহুক তোমারে সকলে বলে,

বলুক, তথাপি তব কলেবর  
পরীক্ষিত মম নয়ন-কলে । ৭ ।

“ বায়ু জিনি যিনি রথ চালাইতে  
পারেন, আগুন সলিল বিনে

রক্ষন করিতে কে শক্ত মহীতে ?  
সুশোভিত নাথ এ গুণ-তিনে । ৮ ।

“ আছে দেহে সেই মলিন-বসন,  
কাল-কীট-কাটা কাঁথার সম ।

বিষাদ-বিষ্মিত মুখ-দরপণ  
হেরি তব, হিয়া বিদরে মম । ৯ ।

“নয়ন, শ্রবণ, নাসিকা, অধর,  
কর, পদ, কটি, কটাক্ষ, ভাষা,  
সেইরূপ আছে মম মনোহর ।  
এতদিন পরে পূরিল আশা । ১০ ।

“কেবল উজ্জ্বল কজ্জল-বরণ  
বিরহ-অনল ধূমিত মত  
হেরি তব, নাথ, দহিতেছে মন !  
উথলিল গত যাতনা যত । ১১ ।

“সুপ্রভাত আজি, বিধি অনুকুল ।  
কুলদেব-কুল-পাদের বলে,  
বিপদ-মাগরে তব পদ-কূল  
পাইলাম পুন কপাল-ফলে । ১২ ।

“কহ শুণময়, কে হেন নিদয়  
পুরুষ পরুষ পাষণ-প্রায় ?  
কাননে কামিনী বামিনী সময়,  
একাকিনী গেল ত্যজিয়া হার ! ১৩ ।

“বাসব, বরুণ, শমন, অনলে  
উপেখি যে জনে বরিল দাসী,  
অতুল আত্মীয় যে জন ভূতলে,  
সেই শেষে দিল গলে কি ফাঁসি । ১৪ ।

“ নিরাহারে অতি ভাবনা-বিধুর,  
তুষায় পীড়িত, অবলা নারী

যুমে অচেতনা, বিশ্বাস প্রচুর  
ছিল পতিপদ-যুগলে তারি । ১৫ ।

লতিকা যেমতি প্রেম কুতূহলে,  
রসিক রসালে জড়ায় বনে ।

তথা সমাদরে ধরি পতি-গলে,  
ছিল অভাগিনী অভীত মনে । ১৬ ।

“ স্থির তরু যেন পাইল চরণ,  
কাল-কলি-কোপ মন্ত্ৰের বলে ।

চিন্তা-বীণা-বোলে অধৈর্য্য তেমন,  
ডুবায়ে দাসীরে নয়ন-জলে । ১৭ ।

“ গুণ-বান তুমি দয়ার সাগর,  
সরল স্মৃতি ললাটে বাসে ।

আগে ভাল বাসি পরে, প্রাণেশ্বর,  
বাঁধিলে কি দোষে বিবাদ-পাশে । ১৮ ।

“ জলজিনী যথা যৌবন-তড়াগে,  
রসে বিকচিত ছিলাম যবে ।

ভৃঙ্গরাজ করি কত রঙ্গ আগে,  
সঙ্গ-ছাড়ি কেন করিলে তবে । ১৯ ।

“কহ, প্রাণনাথ, এ তিন ভুবনে  
নল-সম হেন নিষ্ঠর পতি

কোন্ কামিনীর শুনেছ শ্রবণে ?  
হেন অপमानে বাঁচে কি সতী ? ২০।

“পূত কলেবরে কি ছল পাইয়া  
পশিল কু কলি কপাল-দোষে ?

হ্যাত-চোর যেন সময় বুঝিয়া,  
নাচিল স তোষে বিভূতি-কোষে। ২১।

“কোটি করী, কত রথ অগণন,  
অযুত ঘোটক, বিপুল সেনা,  
পটহ, ধুধুরি, চামর, কেতন,  
ছিল কত, নাথ, জানিত কেনা ? ২২।

“তুমি নল মহা গুণের ঠাকুর,  
কলি কি ছুইয়া মাহাত্ম্য নিল ?

নারায়ণে যেন কুবোধ কুকুর  
পরশি হরষে অশৌচ দিল। ২৩।

“হারাইলে সব বুদ্ধির বিপাকে,  
ভিকারী-সমান-পশিলে বনে।

পতি বিনা সতী জীবিতা কি থাকে ?  
সাজিলাম আমি তোমার মনে। ২৪।



“ মলিন-বসনে এ দেহ আবরি,  
 লোহা-ছাড়া ছাড়ি ভূষণ যত,  
 সীমন্তে সিন্দূর স্তম্ভিত করি,  
 হইলাম তব চরণে রত । ২৫ ।

“ তব সনে, নাথ, মোহাগে শুইয়া,  
 কু-স্বপন শুনি কাঁদিল মন !

শিহরি সহসা নয়ন খুলিয়া,  
 দেখিলাম নাই হৃদয়-ধন । ২৬ ।

“ সেই কাল নিশা দারুণ সময় !  
 কু-দশা দাসীর কে দেখে তথা ?

অভাগী-বিলাপে শুধু বোধ হয়,  
 সমীরণ কহে সান্ত্বনা-কথা । ২৭ ।

“ দীপিল শোকের ভীষণ দহন,  
 ভয়ের পবন বহিল তায়,

অধরামু আশু করিল শোষণ,  
 মুহু চমকিল চঞ্চল কায় । ২৮ ।

“ হাহাকার করি ধরণী উপরে,  
 কতু মূরছিতা বিজন দেশে ।

বিনিয়া বিনিয়া কাঁদি খেদ-ভরে,  
 ধরিলাম কিছু ধৈর্য শেষে । ২৯ ।

“ গহন-কানন ঘোর অন্ধকার !

দূরে ডাকে বাঘ গভীর রবে ।

অহি-মুখে শুনি ভেকের চীৎকার  
চুষিত বিটপী জোনাকী সবে । ৩০ ।

“ মধুর নিনাদে বাজায় বাঁশরী  
বন-দেবী-মন ভাবনা মুচি

লয় ঝিল্লী-কুল ! ঘুঘুরা স্তন্দরী  
ঝালায় ভূষণ ধরিয়া কঁচি ! ৩১ ।

“ পাগলিনী আমি তোমার লাগিয়া  
উত-রবে কাঁদি আকুল মনে !

তরুকুল অশ্রু পলাশ ত্যজিয়া,  
বিলাপিল যেন আমার সনে । ৩২ ।

“ হরি, করী, বাঘ, তল্লুক, শূকর,  
কুকুর শৃগাল, উরগ-আদি,

ভাবিলাম সবে সরল অন্তর,  
যত ছিল সেথা বিপিন বাদী । ৩৩ ।

“ তব চারু নাম ফুকরি বিলাপে,  
আঁধার নয়নে ঘুরিয়া মদি ।

হত-বুদ্ধি তব শোকের সন্তাপে,  
জানি না বনে কি ভবনে চরি । ৩৪ ।

“ দিশা-হারা দাসী নিশার মিলনে,  
 দশা-দোষে দেশ অজানা ঘোর,  
 মনঃশিলা বাজি উছটি চরণে,  
 পাইলাম কত যাতনা ঘোর ! ৩৫ ।

“ কভু বসি কভু তরাসে কাঁপিয়া,  
 উঠিয়া যাইতে যতন করি  
 আধা-জাঁখি-যুগে কিছু না দেখিয়া  
 লতা পাতা কত জড়ারে ধরি । ৩৬ ।

“ ললাট-শোণিত অশ্রুর পতনে,  
 রঙিল হইল বুকের বাস !

কুরঙ্গীর যথা দাবের দহনে,  
 উপজিল মম মনের ত্রাস ! ৩৭ ।

“ হুখের তরঙ্গ বিপদ-মাগরে  
 উঠিলে কুভাগ্য-পবন-বলে,  
 এক যায় পুন আসে এক পরে,  
 সুখ-তরি, মরি, সোজা কি চলে ? ৩৮ ।

“ আচম্বিতে এক ভুজঙ্গ ভীষণ,  
 ভীম-ভোগ তুলি গরজি ঘন,  
 আসিল আমারে করিতে দংশন,  
 যেন কালদুত কঠোর-মন ! ৩৯ ।

“ হেরি অজগরে হইল ভাবনা,  
যায় যাবে পোড়া পরাণ এই,  
তিল আধ তায় না করি শোচনা,  
যম যেন মোরে স্মরিল তেঁই । ৪০ ।

“ তব সমাগম-আশার লতিকা,  
হুতাশে পুড়িয়া হইল ছাই ।

অভিসার-পথে যেমনি নায়িকা,  
বিস্ম-কুণ্ডে পড়ি না পাই থাই । ৪১ ।

“ হে নাথ, সদয়, জীবন-রঞ্জন !  
দেখ আসি আশু, জীবন যায় ।

দাসীর লাঞ্ছনা কে করে বারণ !  
কোথা লুকাইয়া রহিলে হায় । ৪২ ।

“ সহসা বিশিখ ধাঁদিয়া কানন,  
সন্সনে পড়ি সাপের শিরে

মুহূর্ত্তে তাহারে করিল দাহন !  
দেখি এক ব্যাধ আসিল ধীরে । ৪৩ ।

“ আসি পাশে হাসি চঞ্চল বচনে  
সতীত্ব-রতন হরণ তরে,

মম পরিচয় স্মিলিত যতনে,  
কু-বচন কত কহিল পরে । ৪৪ ।

“শুনি ধুক ধুক কাঁপিল হৃদয় !

দেখি সে মূরতি উড়িল প্রাণ !

মনে হল মহা কোপের উদয়,  
গেল গেল বুঝি গেলরে মান ! ৪৫ ।

“রোমে কলেবর দ্বিগুণ অধীর !  
আগুন উদিল নয়নে যেন ।

কহিলাম তারে গঞ্জিয়া অচির,  
‘হুঁরাচার ! তব কুমতি কেন ? ৪৬ ।

“যদি আমি সত্য পতি-অনুগতা,  
তিনি বিনা আর না জানি পরে,

সফল হউক মন বাণী-লতা,  
আর যেন তোরে ধরা না ধরে । ৪৭ ।

“হে দেব ! দেবেশ ! রবি ! শশধর !  
অরুণ, বরুণ, অনল, বায়ু !

না ছুইতে পাপী পোড়া কলেবর,  
হর হর পর-পরম-আয়ু । ৪৮ ।

“মরুক চণ্ডাল, পুড়ুক শরীর,  
হউক বিধবা নিষাদ-নারী ;

পড়ুক যেমতি পল্লবের নীর  
পাতকী-মাতার নয়ন-বারি । ৪৯ ।

“ বাহিরিলে মম কঠোর বচন,  
গরজিয়া বাজ তাহার সাথে,  
চকমকি যেন উজলি কানন,  
সবলে পাড়িল মূঢ়ের মাথে । ৫০ ।

“ আকাশ আসনে বসিয়া ভারতী,  
বিমান-বাঁশরী সমান স্বরে,  
কহিলেন কত অমিয়া ভারতী,  
তাই শুনে দাসী জীবন ধরে ।

“ কহিল। সুবাণী, বিয়োগ-কাতরে । ৫১ ।  
‘কে তব সতীত্ব হরিতে পারে ?

এত শোকাকুল যে নায়ক-তরে  
তুমি, পুন, সতি, পাইবে তারে ।’ ৫২ ।

“ নীরবিলা দেবী স্বপনে যেমতি ।  
মোহন নিনাদ শুনিয়া কাণে,

ভুনে পাড়ি শির করিয়া প্রণতি,  
চলিলাম চির-আকুল প্রাণে ! ৫৩ ।

“ পর্কত, পাদপ, বন-চর-চর,  
নদ, নদী, বাপী, তড়াগ যত,  
যারে পাই তারে করিয়া বিনয়,  
সুখিলাম তব সংবাদ কত । ৫৪ ।

“স্বামি-বিরহিণী পাপিনী কিঙ্করী,  
প্রতি-কথা তারা কহিবে কেন ?

নির্বাসিতা নারী নিরীক্ষণ করি,  
ঘুণে সাধু-জনে শুনেছি হেন । ৫৫ ।

“কেহ না উত্তরে, উত্তরে যাইয়া  
মুনির আশ্রমে পশিয়া পরে,  
স্বামি-রাজ-পদ-পঙ্কজে পড়িয়া,  
কাঁদিলাম কত তোমার তরে । ৫৬ ।

“গভীর আকৃতি নিরখি তাহার,  
হাসিয়া নাচিল ভরসা মনে !

জুড়াইতে যেন হৃদয় আগার,  
বনদেব মূর্তি ধরিল বনে । ৫৭ ।

“জটারাজী কটা সাপের সমান,  
বদনে বিরাজে দীঘল দাড়ি ।

বিভূতি ভূষিত শরীর মহান্ ।  
কক্ষ-লোম পড়ে দুজানু ছাড়ি । ৫৮ ।

“‘হে পিতা!’ বিলাপি কহিলাম তাঁর,  
‘পতি-বিরহিণী বিধুরা দাসী ।

এ মোর মিনতি তব পুত পায়,  
কহ কি পাইব সে গুণ-রাশি ? ৫৯ ।

“সেই নর-নিধি নয়ন-রঞ্জন,  
না জানি কি দোষ দেখিয়া মম,  
ফেলায়ে কাননে করিলা গমন ।  
জ্বলে চিত চিতা-অনল সম । ৬০ ।

“কেহ, কুপাময়, পুন সেই ধনে  
হবে কি সফলা দুরাশা-লতা ?  
ধনিনী হইয়া পুলকিত মনে  
হইব সে পদ সেবনে রতা ।’ ৬১ ।

“শুনিয়া সদয় মুনি-শিরোমণি  
কহিলেন—‘বালে, না ভাবো মনে,  
ত্বরায় তোমার বিপদ-রজনী  
পোহাবে. পাইবে নরেশ ধনে । ৬২ ।

“‘স্মৃত-যুগ সনে পতি-বামভাগে  
( আশু বাম-ভাব স্মৃতিয়া যাবে )  
বসাইয়া তোমা অতুল সোহাগে,  
স্নেহে তব মাতা দেখিতে পাবে ।’ ৬৩ ।

“নীরবিলা মুনি ; তুলিয়া নয়ন,  
দেখিলাম সেই মুরতি নাই ।

শিহরিল তনু নমিয়া তখন,  
বসি কত মনে বেদনা পাই । ৬৪ ।



“পরে কিছু দিন বিচরি কানন,  
দারুণ-দুর্গতি করিয়া ভোগ

পশিলাম চেহি-রাজার ভবন !  
এত ঠাই ছিল জীবন-যোগ ! ৬৫ ।

“রাজ-রাণী অতি সুশীলা ললনা,  
আবৃত শরীর করুণা বাসে !

কার মনে দিব তাঁহার তুলনা ?  
মহামায়া মত কৈলাস-বাসে । ৬৬ ।

“সুমলিন মোরে করি দরশন,  
শুনি দুখিনীর দুখের কথা,

ঝরি বিন্দু বিন্দু স্নেহের নয়ন,  
প্রশমিল যেন মনের ব্যথা । ৬৭ ।

“বলি বহু মত প্রবোধ বচন,  
নিজ দুহিতায় দিলেন ডাকি

ভার মোর, তার সখীর মতন,  
কিছু দিন তথা আদরে থাকি । ৬৮ ।

“রাজ-বালা অতি সুধীরী যুবতী,  
কত যে আমারে বাসিত ভাল ।

কহিত বিবিধ মধুর জ্বরতী  
জুড়াইতে মম বাতনা-জাল । ৬৯ ।

“অনুদিন তব বিরোগ-দহন  
হৃদয়-গহন দহিতে রত ।

সে বাক-বারিতে নহিল বারণ,  
বিফল হইল যতন যত । ৭০ ।

“দুখানল যবে উগরে সঘন  
শোক-ধরাধর, কে তাহা বারে ?  
শত উপদেশ-সলিল বর্ষণ  
সে আগুন হায় নিবাতে নারে । ৭১ ।

“নিত্য রাজভোগ ভুঞ্জা মতন  
রাজ-রাণী করি আপন করে,  
কহিতেন মোরে করিতে অশন,  
বসাইয়া নিজ আসনোপরে । ৭২ ।

“সেই সব দ্রব্য দেখিয়া নয়নে  
উদিলে রোদন তোমাতে স্মরি,  
যুছি অশ্রু দেবী আপন-বসনে  
দিতেন তা মম বদনে তরি । ৭৩ ।

“কিছু দিন পরে পিতা মহামতি,  
আনিল দাসীয়ে জনম বাসে ।

না হেরি তোমার মোহন মুরতি,  
বিবাদ-জীবনে জীবন ভাসে । ৭৪ ।

.. আজি হেরি তব স্মৃচাকু-বদন,  
সকল সন্তাপ ভুলিল দাসী ।

গত চিত-তাপ কে করে স্মরণ  
সমাগত-সুখ-সন্তোষ নাশি ? ৭৫ ।

“ পরখিতে তব সৌত ব্যবহার,  
স্বয়ম্বর-রব প্রচার করি ।

অসতী-সমান নতুবা কি আর,  
আমি সেই মত কুমতি ধরি ? ৭৬ ।

“ মম মনোমতি, গতি, রতি, আশা,  
সব জান তুমি সুহৃদ-স্বামী ।

ভুলেছ যদিও তুমি ভালবাসা,  
ভুলিতে কখন নারিব আমি । ৭৭ ।

“ স্মৃত-যুগ মনে স্মৃতি কেশিনী,  
মম দাসী তোমা দেখিয়া গেল ।

শুনি আখিবিধি আমি বিরহিণী,  
এলেম তুলিতে শোকের শেল । ৭৮ ।

“ তব নিদয়তা ভাবিলে অন্তরে,  
দেখাতে বদন উপজে লাজ

যদিও ; তথাপি দক্ষ কলেবরে,  
পারিনি সহিতে বিরহ আজ । ৭৯ ।

“ মধু-সমাগমে অটবী যেমতি,  
কুসুম-কবরী, বিভোর তোষে,  
কাম-লাভে রতি, দাসীও তেমতি  
অতুল আনন্দ হৃদয়ে পোষে । ৮০ ।

“ কি কাজ সে মানে যাছে যায় প্রাণ ?  
ধিক তারে কোথা কে তাহা যাচে ?

হেরি চোখে নিজ পতি গুণবান,  
বিরহে পুড়িলে সতী কি বাঁচে ? ৮১ ।

“ হংস দূত বুঝি অংশ দেবতার  
মিলাইল পতি মনের মত ।

যোর কলি-রবি দারুণ দুর্বার,  
শুকাইল সুখ-সলিল যত । ৮২ ।

“ পুন ঘন-রূপে তুমি, গুণমণি,  
উদি এ ভবন-গগন-দেশে,

চাতকী-জীবন তোষিলে, যেমনি  
চক্রবাক-জায়া যামিনী শোষে । ৮৩ ।

“ কহ শুনি, নাথ, কোথা এত দিন  
কি ভাবে সময় করিলে লয় ?

কি সুখ লভেছ হয়ে ভার্য্যাহীন ?  
বল বিশেষিয়া বচনচয় । ৮৪ ।

“পিপাসায় বারি, ক্ষুধায় আহার,  
যোগাইত কেবা উচিত ক্ষণে ?

সুখের শয়ন করিয়া বিস্তার,  
পোহাইত তমী তোমার সনে ? ৮৫ ।

“ভাগ্য-বতী সেই, ও আর্থি মোহিয়া  
যে পারে ভুলাতে তোমার হিয়া !

কত দেব দেবী মানসে পূজিয়া  
করেছে কিস্করী বরেশ বিয়া । ৮৬ ।

“কিবা অধিনীর ভাবনা প্রবল,  
তব চিত চুরি করিয়া ছলে,

ভুলাইয়া নাধু-সান্ত্বনা-সকল,  
ডুবায়ে রাখিল বিবাদ-জলে । ৮৭ ।

“রাজ-কুল-পতি তুমি, মহাশয়,  
মহা-মানী, মহা-মেরুর মত

ছিল রত্ন-রাশি । প্রচুর বিষয়  
হারাইয়া সোঁতে হইলে রত । ৮৮ ।

“কোথা লুকাইল কনক বরণ ?  
কি বাদে বিধাতা মাখিলা মসী

রম্য-রূপে ? রাহু বিকট-বদন,  
গ্রাসিল কি দোয়ে সুশীল শশী ? ৮৯ ।

“ ক্ষীণ-তনু তব মলিন-মুরতি,  
বিরস-বদন হেরিয়া আমি,  
পাইলাম প্রাণে বেদনা যেমতি,  
কি কব ? জানেন জগত-স্বামী । ৯০ ।

“ আশা মনে পুন দাসীর সেবনে,  
যদি বিধি এবে সদয় থাকে,  
শোভিবে স্বপদে নূতন যৌবনে,  
সুখা-ভোগে যেন বাসব নাকে \* । ৯১ ।

“ আবার আনন্দ উদিবে সদনে,  
নিবাস-বদনে ভাতিবে হাসি ।

উড়িবে রতন কেতন যতনে ।  
পূরিবে প্রমোদে নিষধ-বাসী । ৯২ ।

“ পুন জয়-নাদ শুনিব শ্রবণে,  
বাজি-রাজী, করী, করভ কত,  
হেরিব সুচারু রথ অগগনে,  
সৈন্য-সমাবেশ মনের মত । ৯৩ ।

“ পাব পুনরায় দাস দাসী যত,  
সুত-সম বারা স্নেহিত মম ।

ফিরে রবে সবে রত অবিরত  
সেবিতে আমারে মহিষী সম । ৯৪ ।

“যে বিধি-বিধানে জীবন-নিধান  
পাইলাম হারা নিধির প্রায় ।

তাহারি প্রসাদে গৌরব মোপান  
সৌরভে শোভিবে তোমার পায় । ১৫ ।

“অশ্রু-বিনাশে বাসব যেমন,  
চরিল। আনন্দে অমরাবতী,

নিবন্ধ-নিবাসে তুমিও তেমন  
পাবে পাবে পুন পুলক-গতি । ১৬ ।

“হে বিধি, সদয়ে কপাল-কাননে  
পশি, বহ মহামারুত যেন,

ফুটাও সম্পদ-মুকুল মোহনে,  
স্নেহ-মূলে দেব দাসীরে কেন । ১৭ ।

“বসিও মহীপে মহত-আসনে,  
ভাসিও ধরণী ধরম-জলে ।

সতী কুলবতী পতির সেবনে  
রহুক, মিলন-ছায়ার তলে । ১৮ ।

“জলদ জলদ হউক সময়ে,  
দিবাকর-করে স্নেহিত যত

শশু-ব্রাশি । বন্ধু বান্ধব নিচয়ে  
রহুক সতোষে দেবতা-মত । ১৯ ।

“ রোগ, শোক, ভয়, অালস্য, উন্মাদ,  
মত্ততা, বিষাদ, প্রমাদ আদি

জন-মনোবনে ঘোর সিংহনাদ  
'নাহি করে যেন হইয়া বাদী । ১০০ ।

“ কাম, কোপ, লোভ, মোহের ছলনে  
পথ-হারী কেহ না হয় যেন ।

সকলেই যেন জ্ঞানের দর্পণে  
দেখে মুখ, মম মিনতি হেন । ১০১ ।

“ বিনয়, প্রণয়, মমতা, ভক্তি,  
সরলতা, শৌচ, সংযম, স্নেহ,  
ধীরতা, গাভীর্য্য, ক্ষমতি, শক্তি  
লভিতে না হয় বঞ্চিত কেহ । ১০২ ।

“ সত্য-দেব ! তুমি ধরায় আসিয়া,  
হাসিয়া বসিয়া রাজতা কর ।

শান্ত-রসে রসা যাউক ভাসিয়া ।  
পাউক সঙ্গতি সকল নর । ১০৩ ।



## সপ্তম-সর্গ ।



যহকুল-তিলক বাহু-দেবের প্রতি তদীয়  
প্রণয়িনী সত্য-ভামার উক্তি ।

ননদী তদ্রায় দিয়া ধনঞ্জয়ে,  
দেবী-সত্যভামা ধাইলা দ্রুত  
কপটে, কুরঙ্গী করি-অরি-তরে  
ধায় যথা অতি বিষাদ-যুত । ১ ।

করিতে সেরূপ লতার-উদয়  
বর্ণ-বীজ অত না যায় বোনা  
আকুল কুন্তল ব্যাকুল হৃদয়  
ভূমে খসি পড়ে কাণের সোণা ! ২ ।

তুলি তাহা পুন না পরে শ্রবণে  
আশুতা অথবা মনের ভ্রমে,  
পড়ে পড়ে যেন উছুটি চরণে  
ঘামিল বদন গমন-শ্রমে । ৩ ।

প্রণমি নবীনা নায়ক-চরণে  
বিধুর বচনে কহিলা তায়  
মধু-মুখে, যেন মধুর স্বনে  
বাণীবীণা-বধু বলিল, হায় ! ৪ ।

“ হে নাথ, কি কব বিচিত্র ভারতী  
ঠাকুর-কন্যার কামনা কথা ?

অতিথির রূপে ভুলিল যুবতী,  
গেল সে এখন বাইবে যথা ! ৫ ।

“ জল-তীরে বসি রস-আলাপনে,  
হরিদ্রা নবনী মাখাই মুখে ।

রথ-রব শুনি সহসা শ্রবণে,  
শিহরিল বালা বিমল-মুখে । ৬ ।

“ ঘন-নাদে যেন চাতক চপলা,  
বেণু-রবে কিবা তোমার প্যারী,  
চল-চক্ষে রথ নেহারে অবলা,  
মঞ্জু-কুঞ্জ যথা পিঞ্জর-শারী । ৭ ।

“ আনন্দে স্তম্ভন অদূরে রাখিয়া,  
কুন্তীর-নন্দন সুহৃদ তব,

কি হাসি হাসিল ও মুখ চাহিয়া,  
যে কথা কহিল কেমনে কব ? ৮ ।

“ অমনি উঠিল ভগিনী-তোমার  
সবলে ছাড়ায়ে আমার করে,

বসিল গিয়া সে রথের মাঝার  
আধা-রুদ্ধ রাখি বদনোপরে । ৯ ।

“নিবারিতে তারে দর্শন-আঘাতে  
রুধিরে রঞ্জিত করিয়া কায়,

গেল সে অধীরা, এধীর ধরাতে  
অমন অবলা হেরিনি, হায়! ১০।

“অই দেখে রথ ধাইল গগনে  
উজলি অম্বর বিমান-মত !

দেব-দত্ত দিব্য শস্ত্রের স্বননে  
সভয় যাদব-যুবক যত ! ১১।

“বিখ্যাত বীরেন্দ্র বিজয় সমরে,  
সুরেন্দ্র যাহার জনম-দাতা।

যক্ষ, রক্ষ, দেব, গন্ধর্ব্ব কিন্নরে  
তেমন কাহারে হুজিলা ধাতা? ১২।

“সেই আশা-বলে সবলা অবলা,  
অবহেলি তব বিপুল বলে,

মিশিল সাগরে তটিনী চঞ্চলা।  
বাধা-বাঁধ বঁধু বিফল ফলে। ১৩।

“শুভক্ষণে যেন সে চারু নয়ন-  
সরসে সস্তাব-সরোজ ফুটে।

লভি ভাব-রবি-উজ্জ্বল কিরণ,  
গরিমা-তমের গৌরব-টুটে। ১৪।

“ভাঙ্গিতে সে ভাব এ ভব ভিতরে  
নারিবে নারিবে নারিবে কেহ ।

বিবাহিতা-বালা মনোনীত বরে,  
সমান অন্তরে সমান স্নেহ । ১৫ ।

“বিগত বৈকালে বাহির দুয়ারে  
হেরি বালা নব-নাথের-রূপে,  
দিয়া দেহ মন সকল তাহারে  
পড়িল হায়রে, কামনা কূপে ! ১৬ ।

“যথা শকুন্তলা কণ্ঠের কাননে  
প্রাণেশ লপন লোকন করি,  
দাঁড়াইলা স্থিরে ভাবের বন্ধনে  
ছলে কুরুবক বিটপ ধরি । ১৭ ।

“ইনিও তেমনি প্রেমে নিমগন  
নেহারিতে নিজ নূতন বরে,  
ছাড়াই অঞ্চল বলিয়া তখন  
কুরুবক-শাখা ধরিল। করে । ১৮ ।

“পুন কিছু, দূর চালায়ে চরণ  
বাঁধা পদ নব ভাবের ভোরে,  
আবার সুন্দরী করি সন্তোষণ,  
কহিল কামিনী কাতরে মোরে । ১৯ ।

“‘কুশাকুরে ক্ষত চরণ-যুগল  
দাঁড়া লো প্রেয়সী প্রাণের সহ  
উপজিল মনে যাতনা প্রবল  
কাঁটা দিয়া কাঁটা তুলিয়া লই ।’ ২০ ।

“ পড়িল সহসা ভূতলে, যেমন  
পবন প্রহারে কোমল লতা,

অথবা উর্ধ্বশী করিয়া লোকন  
পুরুরবে যথা চেতনাহতা । ২১ ।

“ বীজনি অঞ্চলে চঞ্চলা বদন,  
চেতনিয়া তারে বলেছি কত ।

গাঢ় অনুরাগে সে সব বচন  
ভাসিল সাগরে শোলার মত । ২২ ।

“ দূর-গত-ভাব-তরঙ্গ তাড়নে  
সমুদায় তাহা বাসুনা-বাতে ।

অনা-মনা ধনী বধির-শ্রবণে !  
অধীর কাঁদিয়া ধরিল হাতে । ২৩ ।

“ টানিয়া আনিয়া বসায়ৈ বিরলে,  
নানা-মতে মন বুঝেছি তার ।

বিনা ধনঞ্জয় এ মহীমণ্ডলে  
কে পরে তাহার প্রণয়-দ্বার ? ২৪ ।

“মলিনতা করে হৃদয়ে আসন,  
অবাক-বদনে না গলে মধু,

ক্ষুধা নিদ্রা কিছু, না রহে তখন,  
এমনি ছরুহ বিরহ বঁধু ! ২৫ ।

“সেই ভয়ানক বিরহ বারণ  
নামিয়া হৃদয়-সরসে তার,

সুখ-সরোরুহ করিল দলন !  
জীবন জিয়ান হইল তার ! ২৬ ।

“লাজ, ভয়, মান দূরে পরিহরি  
খুলি বলি মোরে মনের কথা,

লয়ে আমা কত অনুন্নয় করি,  
চলিল নূতন জামাতা যথা ! ২৭ ।

“নিশীথ আঁধারে আবৃত আলয়  
তৈরব অন্তক আগার ঘেম

নিশাচরী সম নাহি মনে ভয় !  
কামিনী করিল সাহস হেন ! ২৮ ।

“বদ্ধ-দ্বার মম করের কোশলে  
খুলিল সহসা কোমল স্বরে,

চমকি বীরেন্দ্র স্বপন-বিহ্বলে,  
জাগিয়া গাণ্ডীব লইলা করে ! ২৯ ।

হেরি আচম্বিতে সে রূপ-মাধুরী  
মনাক লোকনে কাঁপিল তনু !

ভাবিলা কি কোন দেবের চাতুরী ।  
অধোমুখে বীর ছাড়িলা ধনু । ৩০ ।

“ কহিলা গম্ভীরে,—“কে তুমিকামিনী ?  
মায়াময়ী কোন দেবের নারী ?

ঘোর তমীষোগে আহা একাকিনী ।  
ভ্রম কেন ? কিছু বুঝিতে নারি । ৩১ ।

“ নো জ্ঞানি কি পাপে অধম-চরিতে,  
সংশয়িলা বুঝি ত্রিদিব যত ?

তাই তোমা, দেবি, প্রেরিলা মহীতে,  
আগত সাপিনী শঙ্কিনী মত । ৩২ ।

“ যদি তুমি, দেবি, দেবেশ-মোহিনী,  
শশিকলা আঁখি-অম্বর-ভলে ?

আশু হও অন্ত-অচল-গামিনী ।  
ব্রহ্ম দাস অতি এ ছার ছলে । ৩৩ ।

“ অথবা যদ্যপি মানব-রমণী  
মানবী দানবী দারুণ কাজে

রত, তবে ত্বরা পালাও এখনি ।  
নারীর কি এত সাহস সাজে ? ৩৪ ।

“রিপু-জয়ী আমি হৃদয়-শাসনে  
মদন-মস্তক বিনত সদা ।

লোভ, মোহ আদি বাদীর-পীড়নে ।  
প্রবৃত্ত পরম জ্ঞানের গদা । ৩৫ ।

“বন্ধু-বাসে অতি আনন্দ অন্তরে •  
শুয়েছিল সিংহ গহ্বরে শুখে,  
কুরঙ্গী কি হেতু কোন্ কার্য্য তরে,  
উপনীত আসি তাহার মুখে ? ৩৬ ।

“জান না, চপলে ! রাবণ-ভগিনী ।  
ভোগিল কু-আশে যাতনা যত ?

দেখ কামী কামি পরের-কামিনী,  
সবংশে সে মূঢ় হইল হত । ৩৭ ।

“‘দূর হও, নহে এই ধনু দিয়া,’  
টানিয়া গাণ্ডীব লইলা পুন,

‘কটাক্ষে প্রচুর বিশিখ বর্ষিয়া  
এখনি প্রলয় করিব শুন ।’ ৩৮ ।

“নিমিষে গাণ্ডীবে গুণ আরোপণ  
করি, বীর দিলা টঙ্কার তায় ।

হুঙ্কার-স্বনে পূরিল মদন ।  
শঙ্কায় সুন্দরী ফিরিল, হায় । ৩৯ ।



“লাজে মরি বঁধু ! কহিতে সে সব  
করে ধরি মোর কাঁদিল কত ।

জীবন সংশয় করি অনুভব,  
হইলাম তার সুহিতে-রত । ৪০ ।

“মদন-মোহিনী রতিরে আনিয়া,  
দূরিতে যুবতী যাতনা যত,  
হুকর ধরিয়া বিনয় করিয়া,  
সুখিলাম তারে যুকতি কত । ৪১ ।

“সুবাসিত তৈল মন্ত্র-পূত করি  
মাজিয়া তাহার অসিত কেশে  
দিল সে ; সিন্দূর ললাট উপরি,  
পড়িয়া নয়নে কজ্জল শেষে । ৪২ ।

“পুনশ্চ মন্দিরে পশিলা সুন্দরী  
রাজ ঋষি-বনে মেনকা যথা ।

রৌদ্র-ভাব বীর আশু পরিহারি  
নিজেই কহিল। কামনা কথা । ৪৩ ।

“যুকতিল কিবা হুজনে বিরলে,  
বিদিত সকলি চরণে তব ।

চিত-গামী তুমি এ মহীমণ্ডলে ।  
ইচ্ছার অধীন নিখিল ভব । ৪৪ ।

“ কত বা তপস্যা করেছি বসিয়া  
পুণ্যময় কোন তীরথ-তীরে ।

তাই বিধি বুঝি সদয় হইয়া,  
দিলেন মানিক সাপিনী-শিরে । ৪৫ ।

“ সেই হেতু প্রভু অধম কিস্করী  
এই অনুরোধ চরণে করে,

সরলে সকল দোষ পরিহারি  
দেহ স্বৰা সেই সুন্দর-বরে । ৪৬ ।

“ নিবার যাদব নিচয়ে এখনি  
রথা কেন বাদ-বাসনা করে ?

নর-নারায়ণ সেই গুণমণি ।  
বিজয়ী অমর, কিন্নর, নরে । ৪৭ ।

“ তব তেজে সেই সদা তেজস্বান ।  
রবি-তেজে, মরি, সুধাংশু যেন,

ভুজ-বলে শত্রুনাথ কম্পবান  
আছে কার আহা শক্তি হেন । ৪৮ ।

“ ধর্ম-সুত অতি ধান্মিক ভূপতি ;  
ভীম-বাহু ভীম কালের মত ;

আপনি শিক্ষিত ; নকুল স্মৃতি ;  
সহদেব গুণ কহিব কত ? ৪৯ ।

“ মেদিনী সন্দনে-দ্রুপদ-নন্দিনী  
রমার প্রতিমা রঙ্গণী-মণি ।

সুশীলা সুধীর লোকানুরাগিণী  
প্রিয়তা পীরিত্তি-রতন খনি । ৫০ ।

“ বরারোহা বর-গুণ-বিভূষিতা  
বিধি-বরে বর মনের মত ।

হরের ঘরণী স্মরের বনিতা  
পায়না স্বামীর মোহাগ অত । ৫১ ।

“ মাতা কুন্তী রম্য রতন-গর্ভিণী  
পদ্ম-রাগ-যোনি খনির সম ।

অমরী নিশ্চয় মানব-রূপিণী  
ধন্যা, তুমি কর সে পদে নম । ৫২ ।

“ ষার-কত-যুদ্ধ ষশের কাহিনী  
তুমি না আপনি বলেছ, হায়,  
দিয়া উপহার আপন ভগিনী  
রূপা-বশে আশু তোষহ তার । ৫৩ ।

“ রাজ-বরে-বঁধু ষার। পরিণীতা  
সতিনী-যাতনা সবারি হয় ।

গুণবতী সেই দ্রুপদ-দুহিতা  
তার কাছে নাই সে সব ভয় । ৫৪ ।

“ তব প্রিয়তমা সেই প্রেমবতী  
মমতা-মোহন কুসুমলতা  
তার-সহবাসে যাদব যুবতী  
হবেনা হবেনা বিবাদ-মতা । ৫৫ ।

“ সুযোধন মনে দারুণ কলহ  
পাণ্ডবের বটে সতত হয়,  
যদি ও তা দিগে বীতবল কহ  
বল সেই বর বরণ্য নয় । ৫৬ ।

“ তবু তুমি দেখ সহায় যাহার,  
দীন-বন্ধু নাম জগতে গায়  
তব বর-বলে কি ভয় তাহার  
নিজে বীর-বর ডরে সে কায় ? ৫৭ ।

“ দেব-অংশ সেই মানব-সুরতি,  
বিমল কীরিতি কোমল-লতা

জগতে রোপণ করিতে সুমতি  
উদিত, সুমতি সুকাজে রতা । ৫৮ ।

“ নিবারো এখনি ষত বীর-বরে  
হানিতে স্বযায় শানিত বাণ,  
কি জানি এ পোড়া বিবাদ ভিতরে  
বিনা-দোষে বালা হারায় প্রাণ ।” ৫৯ ।

এতেক স্বলিয়া মাধব রমণী ।  
 সত্য-ভামা দিলা বিদায় ধবে !  
 পাণ্ডজন্ম শঙ্কু নাহিল তখন !  
 বিরতি-বচন বিদিত রবে । ৬০ ।  
 সে রবে খসিল লেখক-লেখনী  
 কল্পনার বাঁশী না বাজে আর !  
 অবসান হুদে ডুবিল তখনি  
 স্নেহের প্রতিমা কবিতা তার ! ৬১ ।

সম্পূর্ণ ।





## বিজ্ঞাপন।

ক্যান্টনমেন্টে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিক্রয়ার্থ স্থাপিত আছে।

মেঘনাদবধ কাব্য ২য় খণ্ড ...	১	গৌরাণিক উত্তিরত্ত ১ম খণ্ড ...	১০
ভিলোত্তমা সভব কাব্য ...	১১	অকাল কুহুম ...	১০
বীরাজনা কাব্য ...	১০	কবিতালহরী ...	১০
চতুর্দশপদী কবিতাবলী ...	১	Life of Ramdoolal Dey ...	৫০
পদ্মাবতী নাটক ...	৫০	Do Hon'ble S. N. Pundit ...	৫০
শর্মিষ্ঠা নাটক ...	১	ভূগোলসূত্র ...	১০
ঐ ইংরাজী অনুবাদ ...	১	কলিকাতার নুকোচুরি ...	৫০
হেকটর বধ ...	১	আলালের ঘরের দুলাল নাটক ...	১
বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ ...	১০	বিদ্যাসুন্দর নাটক কাগজে বাঁধা	
একেট কি বলে সভ্যতা? ...	১০	কবিতাবলী (হেমচন্দ্র বন্দ্যো-	
অঙ্ক-সূত্র ...	০/১০	পাধ্যায় প্রণীত) ...	১০
পদ্যচক্রিকা ...	১	ঐ (রাধানাথ বায় প্রণীত) ...	১০
চিহ্ন-রঞ্জিকা ...	১০	নলিনী বসন্ত নাটক ...	১
শৈবলিনী ...	১	রুক্মণীহরণ নাটক ...	১০
গণিত বিজ্ঞান ...	১০	রাজবালা নাটক ...	১০
লঘুব্যাকরণ ...	০/১০	মালতীমাধব নাটক ...	১
চাকুগাথা ...	১০	সাক্ষাৎ-দর্শন নাটক ...	৫০
কবিতামঞ্জরী ...	১০	মরোজিনী নাটক ...	১
হাট-কোট আদালতে নিষ্পন্ন		মৎস্যধরা নাটক ...	১
কর-সংক্রান্ত মোকদ্দমা ...	২	শিক্ষাপ্রণালী ...	২
পিণাচোক্ষার ...	১০	গোলকের উপযোগিতা ...	৫০
রূপান্তর বিষয়ক আইন ...	১০	গানসাহ ১ম ভাগ ৫ম ভাগ	
দায়ভাগোপক্রমণিকা ...	১০	প্রত্যেক ভাগ ...	১০
সুকুমার পাঠ ...	১০	চীনের ইতিহাস ...	১
য়েন কর্ম তেমনি ফল ...	১০	বিধবা বজাজনা ...	১০
চকুদান ...	১০	প্রমোদ কামনী কাব্য ...	১০
উভয় সঙ্কট ...	১০	প্রবন্ধকুহুমাবলী ...	১০
অবলা দর্পণ ...	৫০	নবনাটক ...	১
অধিকারতত্ত্ব ...	৫০	নীতিরত্নমালা ...	১০
সেতার শিক্ষা ...	৪	উজীরপূজ ১ম ভাগ ...	৫০
সজীভাষ্য ...	১০	ঐ ২য় ভাগ ...	৫০
		হুশীলা চক্রকেতু ...	১০

ক্যান্টনমেন্ট প্রেস,  
২৪২ নং, বহুবাজার স্ট্রিট।

আই, সি, বসু কোং।











